

वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा

नाटक और कथेतर गद्य विधाएँ

खण्ड सं. इकाई सं. इकाई का नाम

1. नाटक व रंगमंच : सैद्धान्तिक विवेचन
 - इकाई - 1 नाटक का स्वरूप, तत्व व रंगमंच
 - इकाई - 2 हिन्दी नाटक की परम्परा और विकास
2. जयशंकर प्रसाद कृत 'चन्द्रगुप्त'
 - इकाई - 3 प्रसाद का नाट्य साहित्य
 - इकाई - 4 चन्द्रगुप्त : कथावस्तु, पात्र संरचना व प्रतिपाद्य
3. धर्मवीर भारती कृत 'अंधा युग'
 - इकाई - 5 धर्मवीर भारती की नाट्य दृष्टि और नाट्य साहित्य
 - इकाई - 6 अंधायुग में कथावस्तु और चरित्र चित्रण
 - इकाई - 7 गीतिनाट्य के रूप में अंधा युग
4. मोहन राकेश कृत 'आधे अधूरे'
 - इकाई - 8 मोहन राकेश : नाट्य दृष्टि व उनके नाटक
 - इकाई - 9 आधे अधूरे : एक विवेचन
 - इकाई - 10 आधे अधूरे : रंगमंचीय विधान
5. निबन्ध और कथेतर गद्य साहित्य
 - इकाई - 11 निबन्ध साहित्य की परम्परा व विकास
 - इकाई - 12 कथेतर गद्य विधाओं की परम्परा व विकास
6. प्रमुख निबन्ध और कथेतर गद्य विधाएँ
 - इकाई - 13 बालमुकुन्द गुप्त कृत 'एक दुराशा' का अध्ययन व विवेचन
 - इकाई - 14 रामचन्द्र शुक्ल कृत 'काव्य मे लोकमंगल की साधनावस्था' का विवेचन व विश्लेषण
 - इकाई - 15 हजारी प्रसाद द्विवेदी कृत 'अशोक के फूल' का अध्ययन व विवेचन
 - इकाई - 16 विद्यानिवास मिश्र कृत 'मेरे राम का मुकुट भींग रहा है' का अध्ययन व विवेचन
 - इकाई - 17 हरिशंकर परसाई कृत 'ठिठुरता हुआ गणतन्त्र की व्यंग चेतना' का अध्ययन व विवेचन
 - इकाई - 18 महादेवी वर्मा कृत 'भाभी' रेखाचित्र का अध्ययन व विवेचन
 - इकाई - 19 अज्ञेय कृत संसमरण 'प्रेमचन्द' (स्मृति लेखा से) का अध्ययन

- व विवेचन
- इकाई - 20 रांघेय राघव कृत रिपोतर्ज 'अन्धकार' (तूफानों के बीच में) का अध्ययन व विवेचन
- इकाई - 21 निर्मल वर्मा कृत 'चीड़ों पर चांदनी' (यात्रा वृत्तान्त) के एक अंश का अध्ययन व विवेचन
- इकाई - 22 पाण्डेय बेचैन शर्मा 'उग्र कृत' 'अपनी खबर' (आत्मकथा) का अध्ययन व विवेचन
- इकाई - 23 विष्णु प्रभाकर कृत 'आवारा मसीहा' (जीवनी) के एक अंश का अध्ययन व विवेचन