

## वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा

### गद्य साहित्य-II

#### नाटक एवं अन्य गद्य विधाएँ

इकाई सं.	इकाई का नाम
<b>खण्ड-1</b>	<b>नाटक व गद्य विधाएँ- तात्विक विवेचन</b>
इकाई- 1	नाटक व एकांकी का स्वरूप व तात्विक विवेचन
इकाई- 2	अन्य गद्य विधाओं का स्वरूप व तात्विक विवेचन (भाग-I) (क) निबन्ध (ख) आलोचना (ग) व्यंग्य
इकाई- 3	अन्य गद्य विधाओं का स्वरूप व तात्विक विवेचन (भाग-II) (क) आत्मकथा (ख) जीवनी (ग) यात्रावृत्त (घ) संस्मरण
<b>खण्ड-2</b>	<b>नाटक - 'ध्रुवस्वामिनी' (जयशंकर प्रसाद)</b>
इकाई- 4	नाटककार जयशंकर प्रसाद (व्यक्तित्व एवं कृतित्व)
इकाई- 5	'ध्रुवस्वामिनी' में कथावस्तु, परिवेश तथा उद्देश्य
इकाई- 6	'ध्रुवस्वामिनी' में चरित्र चित्रण
इकाई- 7	भाषा-शैली और रंगमंचीय प्रस्तुति (अभिनेयता तथा संवाद)
<b>खण्ड-3</b>	<b>एकांकी 'महाभारत की एक साँझ' (भारतभूषण अग्रवाल)</b>
इकाई- 8	महाभारत की एक साँझ (नाटककार का परिचय, कथावस्तु व उद्देश्य )
इकाई- 9	महाभारत की एक साँझ में (चरित्र चित्रण, भाषा शैली व रंगमंचीय प्रस्तुति)
<b>खण्ड-4</b>	<b>अन्य गद्य विधाएँ भाग-1</b>
इकाई- 10	भावात्मक निबन्ध- 'उत्साह' (आचार्य रामचन्द्र शुक्ल)
इकाई- 11	ललित निबन्ध : नाखून क्यों बढ़ाते हैं? (हजारी प्रसाद द्विवेदी)
इकाई- 12	आलोचनात्मक निबन्ध : तुलसी-साहित्य के सामंत-विरोधी मूल्य (रामविलास शर्मा)
इकाई- 13	तुलसी साहित्य के सामंतविरोधी मूल्य : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई- 14	व्यंग्य-भोलाराम का जीव (हरिशंकर परसाई )
<b>खण्ड-5</b>	<b>अन्य गद्य विधाएँ भाग-2</b>
इकाई- 15	आत्मकथा-"मेरा बचपन" क्या भूँ क्या याद करूँ का अंश (हरिवंश राय बच्चन)
इकाई- 16	जीवनी-"लमही में जन्म और मृत्यु" कलाम का सिपाही का अंश : (अमृतराय)
इकाई- 17	यात्रावृत्त- आखिरी चट्टान तक (मोहन राकेश)
इकाई- 18	संस्मरण-घीसा (महादेवी वर्मा)
इकाई- 19	रिपोर्ताज- अदम्य जीवन (रांगेय राघव)