

वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा

एम.ए. उत्तरार्द्ध परीक्षा

एमएएचडी-08

आधुनिक हिन्दी कविता और गीत परम्परा

अवधि 3 घंटे

अधिकतम अंक 80

निर्देश : प्रश्न पत्र खण्ड अ, ब और स में विभाजित है। खण्ड 'अ' अतिलघूत्तरात्मक है, खण्ड 'ब' लघूत्तरात्मक एवं खण्ड 'स' में निबंधात्मक प्रश्न सम्मिलित हैं।

खण्ड - स

इस खण्ड में विकल्प सहित चार प्रश्न सम्मिलित हैं। निम्नलिखित प्रश्नों में से दो का उत्तर दीजिए।
शब्द सीमा 400 से 500 शब्द है। प्रत्येक प्रश्न 16 अंक का है। $16 \times 2 = 32$

प्रश्न 1 सर्वेश्वर दयाल सक्सेना के काव्य की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

अथवा

नरेश मेहता के काव्य के भावपक्ष एवं कलापक्ष पर प्रकाश डालें।

प्रश्न 2 'ब्रह्मराक्षस' कविता की उल्लेखनीय विशेषताओं की विवेचना करें।

अथवा

नीरज के गीति शिल्प का सोदाहरण विवेचना करें।

प्रश्न 3 भवानीप्रसाद मिश्र के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालें।

अथवा

'कनुप्रिया' गद्य गीत ने हिन्दी में एक नयी विधा की राह खोली। इस कविता के शिल्प पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 4 नये कवियों की मिथकचेतना पर विचार कीजिए।-

अथवा

सोहन लाल द्विवेदी का गीतकार के रूप में मूल्यांकन कीजिए।

प्रश्न 5 'ब्रह्मराक्षस' कविता का रूपक उद्घाटित करते हुए इसकी तुलना 'भूलगलती-' कविता से कीजिए।

अथवा

नरेश मेहता की 'महाप्रस्थान' कविता की संवेदना एवं शिल्प पर विचार करें।

प्रश्न 6 समाज के वर्तमान स्थिति के सन्दर्भ में 'कल्पान्तर' की वैज्ञानिकता पर चर्चा करें।

अथवा

भवानी प्रसाद मिश्र के काव्य की सरलता पर सोदाहरण टिप्पणी करें।

प्रश्न 7 'कुआनो नदी' के ग्राम्य जीवन के यथार्थ पर प्रकाश डालें।

अथवा

सोहनलाल द्विवेदी के गाँधी विषयक चिन्तन पर चर्चा करें।

प्रश्न 8 नवगीत और नयी कविता के अन्तसम्बन्ध पर विचार करें। :

अथवा

- गीतकार नीरज के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालें।
- प्रश्न 9 मुक्तिबोध के 'ब्रह्मराक्षस' कविता का भाव पक्ष उदघाटित करें।
अथवा
शमशेर बहादुर सिंह के शिल्प पर पठित कवित्तुओं के आधार पर विचार करें।
- प्रश्न 10 धर्मवीर भारती के 'कनुप्रिया' का भाव सौन्दर्य बताएँ।
अथवा
नरेश मेहता के मिथक चेतना पर निबन्ध लिखें।
- प्रश्न 11 सर्वेश्वर दयाल सक्सेना नयी कविता के अनिवार्य हस्ताक्षर हैं इस कथन की विवेचना करें।
अथवा
अशोक वाजपेयी के व्यक्तित्व और कृतित्व का परिचय दीजिए।
- प्रश्न 12 नंद किशोर आचार्य के नव अध्यात्म की विवेचना कीजिए।
अथवा
भवानीप्रसाद मिश्र के 'गीत फरोश' के सन्दर्भ में आज के बाजारवाद पर चिन्तन कीजिए।
- प्रश्न 13 शमशेर बहादुर सिंह के संवेदना संसार का सोदाहरण उदघाटन कीजिए।
अथवा
"भूल गलती कविता आज के बुद्धिजीवियों के मानस का पोस्टमार्टम है" अपने मन्तव्य प्रस्तुत कीजिए।
- प्रश्न 14 धर्मवीर भारती की प्रेम- प्रविधि पर विचार कीजिए।
अथवा
नंदकिशोर आचार्य के कविकर्म पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 15 हिन्दी नवगीत के महत्वपूर्ण गीतकारों की प्रवृत्तियों पर विचार कीजिए।
अथवा
सोहनलाल द्विवेदी के राष्ट्रीय चेतना पर विचार कीजिए।
- प्रश्न 16 नरेश मेहता के व्यक्तित्व एवं कृतित्व की विवेचना कीजिए।
अथवा
बालस्वरूप राही के गीत के संवेदना एवं शिल्प पर विचार कीजिए।
- प्रश्न 17 धर्मवीर भारती की काव्य यात्रा को रेखांकित करते हुए उनकी विशिष्टता पर प्रकाश डालिए।
अथवा
गिरिजाकुमार मिश्र के काव्य की विशेषताएँ बताएँ।
- प्रश्न 18 भवानी प्रसाद मिश्र के गीति तत्व पर प्रकाश डालें।
अथवा
नीरज की गीतों का मूल्यांकन कीजिए।
- प्रश्न 19 सर्वेश्वर दयाल सक्सेना के यथार्थ बोध 'कुआनो नदी' के सन्दर्भ में विचार करें।
अथवा
नयी कविता के सन्दर्भ में अज्ञेय की सप्तक शृंखला पर प्रकाश डालें।
- प्रश्न 20 नवगीतकार नीरज की लोकप्रियता के कारकों पर विचार करें।
अथवा
वीरेन्द्र मिश्र के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालें।

प्रश्न 21 मुक्तिबोध की काव्य-यात्रा को रेखांकित करते हुए, 'भूल गलती' कविता का प्रतिपद्य लिखिए।

अथवा

शमशेर बहादुर सिंह की 'टूटी हुई बिखरी हुई कविता के आधार पर उनकी विशिष्टता रेखांकित करें।

प्रश्न 22 धर्मवीर भारती के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

अथवा

समकालीन कविता के सन्दर्भ में अशोक वाजपेयी के काव्य का मूल्यांकन कीजिए।

प्रश्न 23 नवगीत और नयी कविता के विकास पर एक लेख लिखिए।

अथवा

नरेश मेहता के काव्य में युगबोध का विश्लेषण कीजिए।

प्रश्न 24 मुक्तिबोध के काव्य में संवेदना और शिल्प की विवेचना कीजिए।

अथवा

भवानीप्रसाद मिश्र के गीतों की आज के युग में सार्थकता का वर्णन कीजिए।

प्रश्न 25 मुक्तिबोध के काव्यगत संवेदना पर प्रकाश डालिए।

अथवा

'महाप्रस्थान खण्ड काव्य पर एक परिचयात्मक लेख लिखते हुए उसमें निहित सन्देश को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 26 गिरिजा कुमार माथुर के संवेदना पक्ष को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'समुद्रस्वप्न और 'आमबौर का अर्थ के आधार पर राधा का व्यक्तित्व निरूपित कीजिए।

प्रश्न 27 समकालीन कविता के सन्दर्भ में अशोक वाजपेयी के काव्य योगदान का मूल्यांकन कीजिए।

अथवा

नवगीत विधा की उदयकालीन परिस्थितियों पर विचार कीजिए।

प्रश्न 28 नवगीतकार के रूप में वीरेन्द्र मिश्र की गीतिचेतना का मूल्यांकन कीजिए।

अथवा

भवानीप्रसाद मिश्र की कविताओं में गाँधी दर्शन, जीवन दर्शन के रूप में आया है। इस कथन पर विचार कीजिए।

प्रश्न 29 शमशेर बहादुर सिंह के विलक्षण सौन्दर्य बोध की समीक्षा कीजिए।

अथवा

नरेश मेहता के खण्डकाव्य 'महाप्रस्थान की प्रमुख विशेषताओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 30 'कुआनो नदी में वर्णित तीनों खण्डों के प्रतीकार्थ को उदघाटित कीजिए।

अथवा

नंदकिशोर आचार्य के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय दीजिए।

प्रश्न 31 नवगीत क्या है? इसके प्रमुख प्रयोक्ताओं के योगदान का आकलन कीजिए।

अथवा

नवगीत की कौन-सी विशेषताएँ वीरेन्द्र मिश्र के गीतों में विद्यमान हैं? स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 32 नये कवि की मिथक चेतना पर विचार कीजिए।

अथवा

'भवानीप्रसाद मिश्र सीधी-सरल भाषा के कवि हैं। उदाहरण सहित इस कथन कि पुष्टि कीजिए।

प्रश्न 33 धर्मवीर भारती के काव्य की प्रमुख विशेषताओं का उदाहरण सहित वर्णन कीजिए।

अथवा

गिरिजाकुमार माथुर के कृतित्व का परीक्षण करते हुए नयी कविता के विकास में उनके योगदान को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 34 कुआनो नदी की मूल संवेदना को स्पष्ट करते हुए उसकी भाषागत विशेषता पर प्रकाश डालिए।

अथवा

अशोक वाजपेयी के काव्य व्यक्तित्व का परीक्षण कीजिए।

प्रश्न 35 सोहनलाल द्विवेदी के गीतों की अन्तर्वस्तु एवं मूल संवेदना की व्याख्या कीजिए।

अथवा

बालस्वरूप राही के गीतों के मानवतावाद पर विचार कीजिए।

प्रश्न 36 नीरज के गीतों में वर्णित संवेदना के विविध धरातल को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

अकविता के तीव्र प्रतिरोध एवं प्रतिष्ठान विरोध की व्याख्या कीजिए।