वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा

एम .ए. हिन्दी उत्तरार्द्ध परीक्षा

एमएएचडी-06 कथा साहित्य

अवधि 3 घंटे **अधिकतम अंक 80**

निर्देश : प्रश्न पत्र खण्ड अ, ब और स में विभाजित है। खण्ड 'अ' अतिलघूतरात्मक है, खण्ड 'ब' लघूतरात्मक एवं खण्ड 'स' में निबंधात्मक प्रश्न सम्मिलित हैं।

प्रश्न बैंक

खण्ड-अ : अतिलघूत्तरात्मक प्रश्न

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर अधिकतम 30 शब्दों में लिखिए :-

1. उपन्यास शब्द का व्युत्पत्तिपरक अर्थ क्या होता है?
2. उपन्यास को मैं 'मानव जीवन का चित्र मात्र समझता हूँ', यह कथन किसका है?
3. 'न्यू इंगलिश डिक्शनरी' में उपन्यास की क्या परिभाषा दी गयी है?
4. गुजराती तथा मराठी में 'नावेल' के लिए क्या शब्द प्रयुक्त होते हैं?
5. देवकीनन्दन खत्री के 'चन्द्रकान्ता संतति' का कथानक है ....।
6. पौराणिक उपन्यास, ऐतिहासिक उपन्यास के प्रकार किस आधार पर माने जा सकते हैं?
7. अमृतलाल नागर के 'मानस के हंस' तथा 'खंजननयन' उपन्यासों को किस कोटि में रखा जा सकता है?
8. हिन्दी में आंचलिक उपन्यास की परम्परा किस उपन्यास से मानी जाती है?
9. अज्ञेय का कौन-सा उपन्यास मुक्त प्रवाह शैली में लिखा गया है?
10. 'सुनीता' (जैनेन्द्र कुमार)
11. राजनीतिक दृष्टि से हिन्दी क्षेत्र में पुनर्जागरण का आरम्भ कब से माना जाता है तो सामाजिक दृष्टि से पुनर्जागरण का आरम्भ कब से?
12. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने कौन-सा उपन्यास लिखना आरम्भ किया था तथा इसका कुछ अंश किस पत्रिका में छपा?
13. हिन्दी के अधिकांश समीक्षक हिन्दी उपन्यास के प्रवर्तन का श्रेय किस उपन्यास को देते हैं?
14. उन्नीसवीं शताब्दी के आरम्भिक वर्षों में लिखित किस उपन्यास-कृति का मुख्य स्थान है?
15. डॉ. श्रीकृष्ण लाल ने हिन्दी का प्रथम साहित्यिक उपन्यास किसे माना है?
16. ''हिन्दी उपन्यास की वास्तविक शक्ति और स्वरूप को सही रूप से पहले-पहल प्रेमचन्द जी ने पहचाना।'' यह कथन किसका है?
17. प्रेमचन्द के अनुसार उपन्यास का मूल तत्त्व क्या है?
18. प्रेमचन्दोत्तर उपन्यास में प्रमुख रूप से कौन-सी दो प्रमुख धाराएँ मिलती हैं?
19. हिन्दी में मनोवैज्ञानिक उपन्यासों का सूत्रपात किस उपन्यास से माना जाता है?
20. महात्मा गाँधी के अफ्रीकी प्रवास के संघर्ष को लेकर कौनसा महाकाव्यात्मक उपन्यास लिखा गया?
21. प्रेमचन्द के अनुसार साहित्य की सर्वोत्तम परिभाषा क्या है?

22. प्रेमचन्द के साहित्य में व्यक्त समन्वय को क्या कह सकते हैं?
23. प्रेमचन्द समाज की बुनियाद किसे मानते हैं?
24. प्रेमचन्द ने किसके जीवन का विस्तार से वर्णन किया है?
25. 'कायाकल्प' उपन्यास में प्रेमचन्द किस समस्या को उठाते हैं?
26. प्रेमचन्द को पूर्ण सफलता किसमें मिली है?
27. आकार की दृष्टि से प्रेमचन्द का सबसे बड़ा उपन्यास कौन-सा है?
28. प्रेमचन्द के 'गोदान' उपन्यास को किसकी महागाथा माना जाता है?
29. प्रेमचन्द के 'सेवासदन' उपन्यास में किसके जीवन से सम्बद्ध समस्याओं को उठाया गया है?
30. प्रेमचन्द के अनुसार 'उपन्यास के लिए कैसी भाषा उपयुक्त होती है?
31. 'गोदान' में कैसी कथावस्तु की योजना है?
32. 'गोदान' को कृषक जीवन क्या कहा गया है?
33. किस अपराध के कारण होरी का हुक्का-पानी बन्द हो जाता है?
34. दलित मातादीन को किस प्रकार दण्डित करते हैं?
35. 'गोदान' की पात्र सरोज किसका पक्ष लेती है?
36. 'गोदान' में नारी का संघर्ष किसके प्रति है?
37. 'गोदान' के मातादीन को किसकी फिक्र बहुत रहती थी?
38. 'गोदान' के संवाद कैसे हैं?
39. 'गोदान' के पात्र किसका प्रतिनिधित्व करते हैं?
40. 'गोदान' की मालती कैसी है?
41. 'गोदान' की कथा किस पर केन्द्रित है?
42. प्रेमचन्द ने 'गोदान' में होरी और उसके परिवार के माध्यम से किसका चित्र प्रस्तुत किया है?
43. होरी मर्द की क्या विशेषता बताता है?
44. गाय के घर लाने पर होरी क्यों प्रसन्न होता है?
45. होरी के चरित्र में प्रेमचन्द का क्या गुण साकार हुआ है?
46. झींगुरी सिंह का कौन-सा कथन व्यवस्था का निचोड़ है?
47. किस कारण ग्रामीण किसान महाजन के चंगुल से नहीं निकल पाते?
48. प्रेमचन्द ने 'गोदान' में क्या समाहित कर दिया है?
49. प्रेमचन्द के 'गोदान' पर नन्ददुलारे वाजपेयी ने क्या आरोप लगाया है?
50. 'गोदान' के प्रतिपाद्य में क्या संकेत है?
51. अज्ञेय को किस वाद का पुरस्कर्ता माना जाता है?
52. अज्ञेय का रचनात्मक व्यक्तित्व किस रूप में दिखायी देता है?
53. अज्ञेय की औपन्यासिक दृष्टि का निर्माण करने में कौन-से भारतीय तत्त्व सक्रिय रहे?
54. अज्ञेय की औपन्यासिक दृष्टि के निर्माण में पश्चिम के किन-किन चिन्तकों का योगदान रहा?
55. फ्रायड के अनुसार मानव जीवन को कौन-सी तीन मूलभूत प्रेरक शक्तियाँ संचालित करती हैं?
56. अज्ञेय ने किसे अपने उपन्यासों का मूल आधार बनाया?
57. अज्ञेय के तीन उपन्यास कौन-कौन-से हैं?
58. 'शेखर : एक जीवनी' के दो भाग किन-किन रूपों में हैं?

59. सभी आलोचकों ने 'नदी के द्वीप' उपन्यास की किस विशेषता की तारीफ की है?
60. 'अपने-अपने अजनबी' उपन्यास की रचना के केन्द्र में क्या है?
61. अज्ञेय अपने उपन्यासों में किन तत्त्वों को लेकर आते हैं?
62. अज्ञेय की रचनात्मक संवेदना किन कारकों से गुजर कर बहुआयामी और बहुस्तरीय बनती है ?
63. 'शेखर : एक जीवनी' उपन्यास किसका जीवन्त दस्तावेज है?
64. व्यक्ति स्वातंत्र्य का भाव पात्र को कैसा बनाता है?
65. अज्ञेय 'शेखर : एक जीवनी' को क्या मानते हैं?
66. शेखर का व्यक्तित्व किस क्रान्तिकारी से प्रभावित होता है?
67. शेखर के व्यक्तित्व का संचालन किसके सहारे होता है?
68. अज्ञेय की संवेदना में किसकी गहरी भूमिका रही है ?
69. शशि शेखर को क्या देती है?
70. शेखर: एक जीवनी की भाषा कब काव्यात्मक गुणों से युक्त हो गयी है ?
71. मनोविज्ञान के अध्ययन का केन्द्र-बिन्दु क्या है?
72. रूसो ने अपनी पुस्तक 'सामाजिक समझौता' में क्या लिखा है?
73. अज्ञेय ने घर पर किन विषयों का अध्ययन किया?
74. फ्रायड के अनुसार मनुष्य के प्रौढ़ जीवन की विकृतियों, असाधारणताओं तथा असंगतियों का मूल कहाँ है ?
75. शेखर की असाधारणतया, क्रान्तिकारिता, उद्धतता, आत्म-निर्भरता तथा दृढ़ता का कारण क्या है?
76. 'शेखर : एक जीवनी' उपन्यास के 'उषा और ईश्वर' खण्ड में शेखर के व्यक्तित्व के कौन-से रूप उभरते हैं?
77. प्रारम्भिक जीवन में सूनेपन के कारण शेखर के जीवन में क्या आ गया है?
78. शशि को आघात क्यों पहुँचा?
79. शेखर कैसा नायक है?
80. शशि के चरित्र की कौन-सी विशेषता उसकी सर्वप्रधान विशेषता बन गयी है?
81. कृष्णा सोबती के अनुसार जीवन कितना जिया है से क्या महत्त्वपूर्ण है?
82. कृष्णा सोबती की रचनाधर्मिता तथा व्यक्तित्व में कौन-सा तत्त्व अन्तर्निहित है?
83. कृष्णा सोबती के किस उपन्यास ने सबको क्यों चौंका दिया था?
84. 'सूरजमुखी अंधेरे के' उपन्यास कैसी लडकी के जीवन पर आधारित है?
85. 'मित्रो मरजानी' की मित्रो कैसी स्त्री है?
86. 'तिन पहाड़' की नायिका जया की मौत का क्या कारण था?
87. 'एक लडकी' में कृष्णा सोबती किसके माध्यम से स्त्री मन की समाजवर्जनाओं को निकालती है?
88. 'जिन्दगीनामा' उपन्यास किससे सुवासित है?
89. कृष्णा सोबती के उपन्यासों में क्या उभर कर आया है?
90. मित्रो का विवादास्पद नारी चरित्र किसे चुनौती देता है?
91. 'समय सरगम' उपन्यास में किनके जीवन को जीवन्त बनाया गया है?
92. 'समय सरगम' में कितने अध्याय हैं?
93. आरण्या को क्या अच्छा लगता है?
94. 'समय सरगम' की मूल संवेदना क्या है?
95. 'समय सरगम' के ईशान और आरण्या के माध्यम से क्या मुखरित किया गया है?

96. दमयंती, कामिनी, प्रभुदयाल जैसे गौण पात्रों के माध्यम से कृष्णा सोबती ने किसे धार दी है?
97. 'समय सरगम' उपन्यास में कृष्णा सोबती ने अपने विचारों का क्या किया है?
98. जीवन के अर्थों को किसी भी उम्र में कैसे हासिल किया जा सकता है?
99. 'समय सरगम' के अतिरिक्त वृद्ध जीवन की सच्चाइयों को प्रकट करने वाले दो और उपन्यासों का नाम लिखिए।
100. आरण्या को ईशान की आँखें कैसी लगती है?
101. कृष्णा सोबती जीवन की छोटी छोटी घटनाओं को कैसे देखती है?
102. 'समय सरगम' कृष्णा सोबती के किसका निचोड़ प्रतीत होता है?
103. कृष्णा सोबती किसके निगूढ़ सच को पहचानती है?
104. वृद्धावस्था किसका शिकार होती है?
105. यहाँ किसके पारम्परिक अर्थ बदल गये हैं?
106. आरण्या और ईशान विश्वास के साथ किसकी रचना करते हैं?
107. 'समय सरगम' का केन्द्रीय पात्र कौन है?
108. 'समय सरगम' उपन्यास का ताना-बाना किससे बुना गया है?
109. कृष्णा सोबती ने नई पीढ़ी के कठोर तेवर और वृद्धावस्था की घबराहट के लिए कैसी भाषा का प्रयोग किया है?
110. जीवन की सार्थकता किसमें है?
111. यदि कविता मनुष्य का आदिम राग है तो कहानी .... है।
112. प्रेमचन्द ने उत्तम कहानी किसे माना है?
113. कहानी की परिधि के विस्तार का क्या कारण है?
114. एक कहानी की रचना के लिए क्या पर्याप्त होती है?
115. कहानी की सर्जना में क्या बहुत बड़ा योग देती है?
116. घटना प्रधान कहानियों का प्राण क्या है?
117. कहानी में संघर्ष या समस्या का प्रस्तुतीकरण कैसा होना चाहिए?
118. कहानी की चरम सीमा कैसी होनी चाहिए?
119. कहानी का प्राणदायक तत्त्व क्या है?
120. प्रेमचन्द की 'बूढ़ी काकी' किस कोटि की कहानी है?
121. किसके विकास के साथ कहानी का विकास जुड़ा है?
122. भारत के अतीत की समृद्ध धरोहर क्या है?
123. कौन-सी कथाओं से जिन्दगी का कोई पहलू नहीं छूटा?
124. किन माध्यमों से लोक-कथाएँ एक जगह से दूसरी जगह पहुँची?
125. वैश्विक कथा संस्कृति का मूल स्रोत किसे कहा जा सकता है?
126. 'उसने कहा था' कहानी कब और कहाँ प्रकाशित हुई?
127. किसके प्रभाव से कहानी कल्पना के बजाय यथार्थ धरातल पर आयी?
128. नयी कहानी आन्दोलन की त्रयी कौन-सी थी?
129. 'सचेतन कहानी' आन्दोलन का सूत्रपात किसने किया?
130. सक्रिय कहानी का क्या अर्थ है?
131. प्रेमचन्द हिन्दी साहित्य में किस नाम से विख्यात हैं?
132. प्रेमचन्द ने कितनी कहानियों की रचना की?

133. प्रेमचन्द ने किन पत्र-पत्रिकाओं का सम्पादन किया?
134. 'शतरंज के खिलाड़ी' में किन दो जमीदारों का वर्णन है?
135. अब अंग्रेजों की फौज़ लखनऊ पर कब्जा करने को बढ़ रही थी तब दोनों जमीदार क्या कर रहे थे?
136. प्रेमचन्द की 'शतरंज के खिलाड़ी' कब और कहाँ प्रकाशित हुई?
137. 'शतरंज के खिलाड़ी' कहानी किस नबाव के जीवन से सम्बन्ध रखती है?
138. वाजिद अलीशाह की प्रमुख प्रवृत्ति क्या थी?
139. 'शतरंज के खिलाड़ी' कहानी के अधिकांश संवाद किन-किनके बीच है?
140. 'शतरंज के खिलाड़ी' की भाषा में उर्दू शब्दों का बाहुल्य क्यों है?
141. मधुआ का अर्थ क्या है-
142. प्रसाद की पहली कहानी कब और कहाँ छपी?
143. 'मधुआ' कहानी प्रसाद के किस संकलन में संकलित है?
144. इनमें कौन-सा संकलन जयशंकर प्रसाद का नहीं है- प्रतिध्वनि, इन्द्रजाल, आकाशदीप, ईदगाह।
145. 'मधुआ' कहानी का नायक कैसा है?
146. 'मधुआ' कहानी में बालक को भूख शान्त करने के लिए क्या मिला?
147. शराबी को अपना उत्तरदायित्व क्या लगा?
148. शराबी ने क्या सौगन्ध खायी?
149. शराबी ने रामजी की कोठरी में रखी क्या निकाली?
150. अपना और बालक का पेट भरने के लिए शराबी ने क्या किया?
151. 'पत्नी' कहानी की नायिका नाम है।
152. सुनन्दा के पति व उसके मित्र किसके प्रति प्रतिबद्ध हैं?
153. डर किसके लिए नहीं है?
154. सुनन्दा क्या समझना चाहती है-
155. सुनन्दा की दृष्टि में किससे लडऩा ठीक नहीं है?
156. कालिन्दी चरण अपने दल में किसके प्रतिनिधि हैं?
157. कालिन्दी चरण क्यों निरस्त्र होने लगा था?
158. सुनन्दा के मन में क्या था जो कुचल गया?
159. सुनन्दा बाहर द्वार से लगकर क्यों खड़ी हो गयी?
160. 'पत्नी' कहानी का आधार क्या है?
161. यशपाल ने 'महाराजा का इलाज' कहानी में किस पर व्यंग्य किया है?
162. महाराजा अपने रोग का प्रयोग किसके लिए करते हैं?
163. 'महाराजा का इलाज' कहानी किस शैली में लिखी गयी है?
164. महाराजा के संवाद क्या प्रकट करते हैं?
165. यशपाल ने 'महाराजा का इलाज' कहानी में इलाज को किस विधि का प्रयोग किया है?
166. महाराजा डॉ. संघटिया की किस बात पर क्रोधित हुए?
167. महाराजा ने अपनी बीमारी के विषय में आये गर्वनर के पत्र को कहाँ लगवाया है?
168. डाक्टर कब राहत की साँस लेवे हैं?
169. महाराजा गर्मियों में कहाँ जाकर रहते थे?

170. महाराजा मोहना वर्षों से किसके साथ जीवन व्यतीत कर रहे हैं?
171. रजुआ किस परेशानी से जूझ रहा है?
172. रजुआ कहाँ रहने आता है?
173. शिवनाथ रजुआ पर क्या आरोप लगाते हैं?
174. रजुआ अपनी रात कहाँ सोकर काट देता?
175. रजुआ किसका नौकर हो गया था?
176. गर्मियों में रजुआ को क्या बीमारी होती है?
177. लोग रजुआ को दूर से ही क्यों दुत्कारने लगते हैं ?
178. सारे मोहल्ले में कौनसा समाचार आग की तरह फैल जाता है?
179. जिसके सिर पर कौआ बैठता है उसके बारे में क्या माना जाता है?
180. लेखक ने रजुआ के चेहरे पर क्या देखा?
181. ज्ञानरंजन के पिता क्या थे?
182. ज्ञानरंजन के व्यक्तित्व में दृढ़ता के तत्व का कब पता चला?
183. 'पिता' कहानी में किसके संबंधों का वर्णन है?
184. 'पिता' कहानी सही ढंग से क्या पकड़ती है?
185. 'पिता' कहानी का पुत्र अपने पिता से क्या चाहता है?
186. 'पिता' कहानी के पुत्र को पिता कैसे महसूस होते हैं?
187. कप्तान भाई को क्या आकस्मिक लगा?
188. कप्तान भाई को दुख और पराजय का भान क्यों हुआ?
189. रुपये लौटाने की घटना से पिता के व्यक्तित्व का कौनसा पहलू प्रकट हुआ?
190. 'पिता' कहानी का मूल कथ्य क्या है?
191. 'टूटना' किसके बदलाव की कहानी है?
192. विवाह संस्था पर किसका सीधा प्रभाव देखा गया है?
193. 'टूटना' कहानी की मूल संवेदना क्या है?
194. किशोर दैनिक कार्य करते हुए किस वाक्य को याद करता है?
195. किशोर और लीना के बीच शादी कैसे होती है?
196. किशोर की संवेदना के कौनसे दो रूप कहानी में प्रकट होते हैं?
197. किशोर की असली लड़ाई किससे थी?
198. किशोर हीनग्रंथि का शिकार क्यों होता है?
199. लीना की जिन्दगी में कौनसा भाव शुरूआत में ही प्रकट हो जाता है?
200. लीना अपने स्वभाव के किस सोच के कारण किशोर से सम्बन्ध तोड़ देती है?
201. 'जिन्दगी और गुलाब के फूल' कहानी संग्रह कहाँ से प्रकाशित हुआ?
202. सुबोध नौकरी से त्यागपत्र क्यों देता है?
203. सुबोध के घर का खर्च कैसे चलता है?
204. शोभा सुबोध के लिए किस तरह है?
205. 'जिन्दगी और गुलाब के फूल' कहानी किसकी कहानी है?
206. सुबोध ने क्या ठुकरा दिया?

207. सुबोध की कौनसी स्थिति माँ को खलती है?

208. सुबोध ने माँ से नयी घड़ी खरीदने की बात कब कही?

209. प्यार से बड़ी आग क्या होती है?

210. सुबोध को कब लगा कि दिन बहुत लम्बा हो गया है?

211. 'मेरा दुश्मन' कहानी के 'वह' की ताकत किसमें है?

212. वह क्या देखकर खुद ही मैदान छोडक़र भाग जायेगा?

213. माला और वह एक दूसरे को कैसे घूर रहे थे ?

214. उस मुरदार ने मेरी तरफ त्यंू देखा जैसे क्या कह रहा हो?

215. हमारी कामयाब शादी की बुनियाद किस पर रखी है?

216. माला को बहुत बुरा क्या लगता है?

217. उसे पहचानते हुए मैंने किसे याद करना शुरू कर दिया?

218. उसे किस बात से सख्त नफरत है?

219. अन्दर से मुझे क्या इत्मीनान था?

220. उसके बारे में माला के बच्चे क्या कहते हैं?

221. 'सिक्का बदल गया' में किस त्रासदी की अभिव्यक्ति हुई है?

222. 'सिक्का बदल गया' कहानी किसके इर्द-गिर्द घूमती है?

223. शाहनी को किसने जड़वत बना दिया है?

224. शाहनी को सबसे बड़ा दुख किस बात का है?

225. इस्माइला ने आगे बढक़र भारी आवाज में क्या कहा?

226. नदी के किनारे बिछे रेत पर अनेक पैरों के निशान देखकर शाहनी को क्या अहसास हुआ?

227. शाहनी किनके साथ वर्षों से रहती आ रही थी?

228. नदी में नहाने की इच्छा रखती शाहनी क्या सोच रही है?

229. चनाब नदी में लहरें क्या कर रही थीं?

230. 'सिक्का बदल गया' कहानी में और किस भाषा के शब्दों का प्रयोग हुआ है?

खण्ड-अ के प्रश्नों के उत्तर

1. उपन्यास शब्द की व्युत्पत्ति- उप और नि उपसर्ग के साथ 'अस्' धातु में घम् प्रत्यय जोडऩे से।
2. प्रेमचन्द का।
3. वृहत् आकार गद्य आख्यान या वृत्तान्त।
4. नवल कथा (गुजराती), कादम्बरी (मराठी)।
5. कौतूहलवद्र्धक और मनोरंजक।
6. कथाकाल के आधार पर।
7. सांस्कृतिक उपन्यास।
8. मैला आँचल (फणीश्वरनाथ रेणु)।
9. शेखर : एक जीवनी।
10. मनोवैज्ञानिक उपन्यास।
11. राजनीतिक दृष्टि से 1857 ई. से तो सामाजिक दृष्टि से 1875 ई. आर्य समाज के उन्मेष से।
12. 'एक कहानी : कुछ आपबीती कुछ जगबीती'। कवि वचन सुधा में।
13. परीक्षा गुरु-श्रीनिवास दास।
14. रानी केतकी कहानी-मुंशी इंशाअल्ला खाँ।
15. चन्द्रकान्ता-देवकीनन्दन खत्री।
16. डॉ. रामदरश मिश्र।
17. मानव चरित्र के रहस्यों को खोलना।
18. यथार्थवादी और मनोविश्लेषणवादी उपन्यास।
19. परख-जैनेन्द्र कुमार।
20. पहला गिरमिटिया-गिरिराज किशोर।
21. जीवन की आलोचना।
22. आदर्शवादी यथार्थवाद।
23. भाषा को।
24. भारतीय कृषक जीवन का।
25. साम्प्रदायिक समस्या को।
26. मानव चरित्र की सूक्ष्म अभिव्यक्ति में।
27. रंगभूमि।
28. भारतीय ग्रामीण जीवन की।
29. नारी जीवन।
30. सरल और स्वाभाविक।
31. दो समानान्तर कथावस्तुओं की।
32. महाकाव्य।
33. भोला की बेटी को घर में आश्रय देने के कारण।
34. मुँह में माँस की हड्डी डालकर।
35. नारी स्वातंत्र्य का।
36. व्यवस्था की विद्रूपता के प्रति।

37. लोक रीति की मर्यादा का दूसरों से पालन कराने का।
38. सरल एवं स्वाभाविक।
39. अपने-अपने वर्ग का।
40. बाहर से तितली भीतर से मधुमक्खी।
41. उत्तर प्रदेश के किसान होरी के जीवन पर।
42. भारतीय कृषक की कष्ट गाथाओं तथा अतृप्त अभिलाषाओं का।
43. मर्द साठे पर पाठे होते हैं?
44. गाय से घर के द्वार की शोभा बढ़ेगी।
45. उनकी संघर्षशीलता।
46. कानून और न्याय उसका है जिसके पास पैसा है।
47. अज्ञान और अशिक्षा के कारण।
48. भारतीय जीवन के समग्र को।
49. कथानक की अन्विति का अभाव।
50. एक नये वर्ग के उदय के संकेत।
51. प्रयोगवाद का।
52. बहुमुखी, अन्वेशी और प्रयोगधर्मी के रूप में।
53. भारतीय संस्कृति, सभ्यता, परम्पराएँ तथा जीवन स्थितियाँ।
54. फ्रायड एवं सात्र्र।
55. अहं, भय और सेक्स।
56. व्यक्ति वैचित्र्यवाद को।
57. शेखर : एक जीवन (1941-44), नदी के द्वीप (1951), अपने-अपने अनजबी (1961)।
58. पहला भाग उत्थान तथा दूसरा भाग संघर्ष के रूप में।
59. इसकी कलात्मकता की ओर शिल्प की।
60. मृत्यु से साक्षात्कार।
61. सामाजिक परिवेश और स्त्री-पुरुष सम्बन्धों को।
62. द्वन्द्वों और संघर्षों के बीच गुजर कर।
63. व्यक्ति स्वातंत्र्य बनाम व्यक्तित्व स्वातंत्र्य का।
64. आत्म-केन्द्रित, अहंवादी और अन्त: विद्रोही।
65. एक व्यक्ति का अभिन्नतम निजी दस्तावेज।
66. क्रान्तिकारी बाबा मदनसिंह से।
67. रागात्मक वृत्तियों के सहारे।
68. वेदना और पीड़ा की गहरी भूमिका।
69. शेखर को उन्मुक्तता और स्वाधीनता।
70. पात्रों के मनोभावों के साथ उनकी अनुभूतियों को चित्रित करते समय।
71. भावों और मनोवेगों का अध्ययन।
72. मनुष्य स्वतंत्र पैदा होता है पर संसार में वह सर्वत्रऋ बंधनयुक्त दिखायी पड़ता है।
73. संस्कृति, इतिहास, विज्ञान तथा फारसी का।

74. बचपन के प्रथम दो-चार वर्षों के संघर्ष और मानसिक दमित भावनाओं में।
75. बचपन में उसे विरासत में मिले माता-पिता के संस्कार।
76. शिशु मानस की विविध जिज्ञासाएँ।
77. एक झूठी तेजी या गति का एक भ्रम।
78. पति द्वारा बेरहमी से पीटे जाने के कारण।
79. एक प्राणवान क्रान्तिकारी नायक।
80. आत्मोत्सर्ग की उत्कट भावना।
81. यह कि जीवन कैसे जिया है।
82. लेखन के प्रति पूर्ण निष्ठा, आत्मीयता और भाव-प्रवणता।
83. ‘डार से बिछुड़ी’ उपन्यास ने अपने ताजेपन के कारण।
84. बचपन में हुए बलात्कार की शिकार लडक़ी के।
85. निर्भीक, साहसी, वाचाल, दृढ़ निश्चयी और काम वासना से अभिभूत।
86. प्रेम की असफलता।
87. माँ और पुत्री के आपसी संवादों के माध्यम से।
88. पंजाब की धरती की सौंधी महक से।
89. अपने समय का यथार्थ।
90. नारी के सभी पुराने बिम्बों और दु:खों को।
91. वरिष्ठ नागरिकों के जीवन को।
92. इक्कीस अध्याय।
93. सुबह देर तक सोना।
94. वरिष्ठ नागरिकों की जीवन-शैली की पड़ताल।
95. निरंतर स्पंदित होने वाली जीवन रागिनी के मौन सुरों को।
96. ईशान और आरण्या की जिजीविषा को।
97. विचारों का सामाजिक कायान्तरण।
98. साहस और दायित्वबोध से।
99. अन्तिम अरण्य (निर्मल वर्मा), गिलीगडु (चित्रा वर्मा)।
100. शांत महासागर की तरह।
101. प्यार, उल्लास और चाव से।
102. उनके जीवन दर्शन और अनुभवों का निचोड़।
103. मनुष्य के मन के।
104. हताशा, शिथिलता के साथ उपेक्षा का।
105. स्त्री-पुरुष के।
106. वैयक्तिक स्वातंत्र्य की।
107. आरण्या।
108. छोटे-छोटे सुखों के संचय से।
109. संकेतात्मक और संयमित भाषा।
110. सकारात्मकता और कर्मठता में।

111. आदिम पथ-प्रदर्शक।

112. जो मनोवैज्ञानिक सत्य पर आधारित हो।

113. उसका मानव जीवन से सम्बन्धित होना।

114. मानव संवेदना।

115. कल्पना।

116. संघर्ष।

117. कलात्मक।

118. नाटकीय और संक्षिप्त।

119. संवाद।

120. चरित्र प्रधान।

121. सभ्यता और संस्कृति के विकास के साथ।

122. वेद और पुराणों की कथाएँ।

123. लोक-कथाओं से।

124. विभिन्न यात्रियों एवं खानाबदोशों के।

125. गुणाढ्य की 'वृहत्कथा' को।

126. 1915 में 'सरस्वती' पत्रिका में।

127. माक्र्सवाद के।

128. कमलेश्वर-मोहन राकेश-राजेन्द्र यादव।

129. डॉ. महीपसिंह ने।

130. चेतनात्मक ऊर्जा और जीवंतता की कहानी।

131. उपन्यास सम्राट्।

132. लगभग 300।

133. हंस तथा जागरण का।

134. मिर्जा सज्जाद अली और मीर रोशन अली।

135. गोमती किनारे शतरंज खेल रहे थे।

136. माधुरी-अक्टूबर, 1929 ई. में।

137. अवध के नवाब वाजिद अलीशाह के।

138. विलासी प्रवृत्ति।

139. मीर और मिरजा के बीच।

140. मुस्लिम परिवेश के उच्च वर्ग से सम्बन्धित होने के कारण।

141. शराबी तथा प्रिय।

142. 'ग्राम' कहानी, 'इन्दु' 1911 में।

143. 1931 में प्रकाशित 'आँधी' में।

144. ईदगाह।

145. शराबी किन्तु सरल, भावुक और करुणापूर्ण।

146. परांठे का एक टुकड़ा।

147. बालक का भरण-पोषण।

148. शराब न पीने की।

149. बरसों पुरानी सान देने की कला।

150. चाकुओं और कैंचियों पर सान देने का धन्धा।

151. सुनन्दा।

152. देशोद्धार के प्रति।

153. जवानों के लिए।

154. भारत माता की स्वतंत्रता को।

155. सरकार से।

156. विवेक के।

157. सुनन्दा की चुप्पी से।

158. तनिकसा मान।

159. कालिन्दी कुछ माँगे तो वह तुरंत लाकर दे दे।

160. स्त्री मनोविज्ञान।

161. सामंती वैभव और दम्भ पर।

162. लोगों का ध्यान आकर्षित करने के लिए।

163. वर्णनात्मक शैली में।

164. राजा के झूठे अहम और अपनी श्रेष्ठता भावना को।

165. शॉक ट्रीटमैण्ट विधि का।

166. महाराजा की बीमारी को मेहतर की बीमारी बताने पर।

167. ड्राइंग रूम में।

168. महाराजा की सनक का इलाज होने पर।

169. मंसूरी में रियासत की कोठी में।

170. एक असाध्य रोग के साथ।

171. आर्थिक परेशानियों से।

172. बलिया के एक मोहल्ले में।

173. पत्नी की साड़ी चुराने का।

174. किसी घर के बरामदे या ओसारे में।

175. सारे मोहल्ले का।

176. हैजा।

177. उसे खुजली होने के कारण।

178. रजुआ के मरने का।

179. उसकी मौत हो जाती है।

180. मौत की भीषण छाया उसके चेहरे पर नाच रही थी।

181. गाँधीवादी विचारक, पत्रकार और लेखक।

182. जब उन्होनें अपनी इच्छा से सुनयना से विवाह किया।

183. पिता-पुत्र के बदलते संबंधों का।

184. दो पीढि़यों के अन्तर को।

185. जीवन की अनिवार्य सुविधाओं का उपयोग करें और कष्ट न पायें।
186. एक भीमकाय दरवाजे की तरह।
187. पिता का बारह सौ रुपयों वाली पास बुक थमाना।
188. पिता ने कप्तान भाई के वे रुपये दे दिये जो उसने अपने बहन की पढ़ाई पर खर्च किये थे?
189. ममतालू पहलू।
190. संबंधों की विचित्रता।
191. स्त्री-पुरुष के रिश्तों में आ रहे बदलाव की।
192. वैश्वीकरण से आये सामाजिक-पारिवारिक बदलाव का।
193. सम्बन्धों में बदलाव से स्त्री-पुरुष में बढ़ती दूरियाँ।
194. कांट वी फारगेट द पास्ट।
195. घर से भागकर कोर्ट में।
196. प्रेमी-पतिरूप तथा दूसरा बिजारिया कम्पनी का जनरल मैनेजर रूप।
197. लीना के पिता दीक्षित से।
198. दीक्षित से अपमानित होने के कारण।
199. स्त्री-पुरुष से कमतर नहीं है।
200. अहं और व्यक्तिवादी सोच के कारण।
201. भारतीय ज्ञानपीठ से, 1961 में।
202. आत्म सम्मान की कीमत पर समझौता न कर पाने के कारण।
203. बहन वृंदा की आय से।
204. गुलाब के फूल की तरह।
205. व्यापक मोह भंग और हताशा की।
206. जिन्दगी के गुलाब शोभ को।
207. बेरोजगार स्थिति।
208. सुबोध की अलार्म वृंदा को देने की कहने पर।
209. पेट की भूख की आग।
210. जब वह पार्क में लेटा रहा पर कोई उसे बुलाने नहीं आया।
211. उसकी खामोशी में।
212. खूबसूरत बीबी, चहकते-मटकते बच्चों तथा आलीशान कोठी को देखकर।
213. जैसे वे एक-दूसरे के जानी दुश्मन थे।
214. तुम वाकई इस औरत के गुलाम बनकर रह गये हो।
215. माला की हर बात सही होती है, मैं इसे मान लेता हूँ।
216. बिना मतलब घूमना।
217. माला को।
218. भावुकता से।
219. माला दूसरे रोज और किसी न किसी तरह भगा देगी।
220. उसे बात करने की तमीज़ नहीं है।
221. भारत विभाजन की त्रासदी।

222. शाहनी के।

223. विभाजन से मिले विस्थापन ने।

224. ‘उसके घर से ही उसे निकाला जा रहा है’ का।

225. ‘शाहनी कुछ कहो, तुम्हारे मुँह से निकली असीस झूठ नहीं हो सकती। ’

226. भय का अहसास।

227. शेरा और दाउद खाँ के साथ।

228. इसी नदी के किनारे वह दुलहिन बनकर आयी थी।

229. लहरें लहरों को चूम रही थीं।

230. पंजावीके।