

वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा

एम. ए. उत्तरार्द्ध परीक्षा

एमएएचडी-06

कथा साहित्य

अवधि 3 घंटे

अधिकतम अंक 80

निर्देश : प्रश्न पत्र खण्ड अ, ब और स में विभाजित है। खण्ड 'अ' अतिलघूत्तरात्मक है, खण्ड 'ब' लघूत्तरात्मक एवं खण्ड 'स' में निबंधात्मक प्रश्न सम्मिलित हैं।

खण्ड - स

इस खण्ड में विकल्प सहित चार प्रश्न सम्मिलित हैं। निम्नलिखित प्रश्नों में से दो का उत्तर दीजिए।
शब्द सीमा 400 से 500 शब्द है। प्रत्येक प्रश्न 16 अंक का है। $16 \times 2 = 32$

प्रश्न 1 स्वतन्त्रोत्तर हिन्दी कहानी की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

अथवा

'गोदान' उपन्यास में किसान जीवन की त्रासदी मार्मिक अंकन है स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2 'समय सरगम' उपन्यास का उद्देश्य स्पष्ट कीजिये।

अथवा

नयी कहानी के शिल्प विधान पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 3 कहानी की परिभाषा देते हुए कहानी के प्रकारों का संक्षिप्त विवेचन कीजिए।

अथवा

'शेखर एक जीवनी' उपन्यास की प्रमुख विशेषताओं पर लेख लिखिए।

प्रश्न 4 'मेरा दुश्मन' कहानी तात्विक समीक्षा कीजिए

अथवा

'पत्नी' कहानी की तात्विक समीक्षा कीजिए।

प्रश्न 5 'गोदान' उपन्यास की तात्विक समीक्षा प्रस्तुत कीजिए।

अथवा

'शेखर एक जीवनी' उपन्यास के शिल्प विधान पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 6 'शतरंज के खिलाड़ी' कहानी की तात्विक समीक्षा कीजिए।

अथवा

राजेन्द्र यादव की 'टूटना' कहानी की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 7 'जिन्दगी और जॉक' कहानी के नायक 'रजूआ' का चरित्र चित्रण कीजिए।

अथवा

स्वतन्त्रोत्तर हिन्दी उपन्यास भी प्रमुख प्रवृत्तियों का वर्णन कीजिए।

प्रश्न 8 कहानी की परिभाषा देते हुए हिन्दी कहानी आंदोलन पर प्रकाश डालिए।

अथवा

'महाराजा का इलाज' कहानी की तात्विक समीक्षा प्रस्तुत कीजिए।

प्रश्न 9 'गोदान' उपन्यास के नायक 'होरी' का चरित्र चित्रण कीजिये।

अथवा

'समय सरगम' उपन्यास की मुख्य समस्या को प्रस्तुत करते हुए पात्र योजना पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 10 'जिन्दगी और गुलाब के फूल' कहानी के आधार पर उषा प्रियम्वदा की कहानी कला पर प्रकाश डालिए।

अथवा

'जिन्दगी और जॉक' कहानी के मूल प्रतिपाद्य को प्रस्तुत करते हुए इसके शिल्प विधान पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 11 ऐतिहासिक उपन्यासों पर एक लेख लिखिए।

अथवा

शतरंज के खिलाड़ी कहानी की तात्त्विक समीक्षा प्रस्तुत कीजिये।

प्रश्न 12 'शेखर एक जीवनी'-एक व्यक्ति प्रधान मनोवैज्ञानिक उपन्यास हैं। इस कथन की विवेचना कीजिये।

अथवा

कृष्णा सोबती के उपन्यासों में स्त्री विषयक द्रष्टि पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 13 "गोदान उपन्यास में किसान जीवन की त्रासदी का मार्मिक अंकन है। इस कथन को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

अज्ञेय द्वारा रचित "शेखर एक जीवन उपन्यास के नायक शेखर का चरित्र चित्रण कीजिए।

प्रश्न 14 'पत्नी कहानी के आधार पर जैनेन्द्र की कहानी कला की विशेषताएँ बताइये।

अथवा

'जिन्दगी और गुलाब के फूल कहानी की तात्त्विक समीक्षा कीजिए।

प्रश्न 15 नयी कहानी की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

अथवा

'समय सरगम उपन्यास के शिल्प विधान पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 16 उपन्यास की परिभाषा देते हुए उपन्यास के प्रमुख तत्वों की विवेचना कीजिए।

अथवा

'मेरा दुश्मन कहानी की तात्त्विक समीक्षा कीजिए।

प्रश्न 17 'गोदान उपन्यास के नायक होरी का चरित्र चित्रण कीजिये।

अथवा

समय सरगम उपन्यास के शिल्प विधान का विवेचन कीजिए।

प्रश्न 18 'जिन्दगी और जॉक अदम्य जिजीविषा और मानवीय संवेदना को अभिव्यक्त देने वाली सशक्त कहानी है। इस कथन को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'शतरंज के खिलाड़ी कहानी की तात्त्विक समीक्षा कीजिए।

प्रश्न 19 'सिक्का बदल गया कहानी की तात्त्विक समीक्षा कीजिए।

अथवा

सचेतन कहानी की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 20 'महाराज का इलाज' कहानी की तात्विक समीक्षा प्रस्तुत कीजिए ?

अथवा

'पत्नी' कहानी की नायिका सुनन्दा का चरित्र-चित्रण कीजिए ?

प्रश्न 21 कहानी की परिभाषा देते हुए कहानी प्रमुख तत्वों पर प्रकाश डालिये।

अथवा

'समय सरगम उपन्यास के प्रमुख पात्रों का चरित्र चित्रण कीजिए।

प्रश्न 22 'पत्नी' कहानी की तात्विक समीक्षा कीजिए।

अथवा

'शेखर एक जीवनी उपन्यास के शिल्प विधान पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 23 उपन्यास की परिभाषा देते हुए शेखर एक जीवनी उपन्यास की तात्विक समीक्षा कीजिए।

अथवा

जैनेन्द्र की कहानी कला पर प्रकाश डालिए ?

प्रश्न 24 'गोदान' उपन्यास के प्रमुख पात्रों का संक्षिप्त परिचय कीजिए ?

अथवा

'समय सरगम' उपन्यास की तात्विक समीक्षा प्रस्तुत कीजिए ?

प्रश्न 25 गोदान उपन्यास के प्रमुख पात्रों का चरित्र चित्रण कीजिये।

अथवा

'सिक्का बदल गया कहानी की तात्विक समीक्षा प्रस्तुत कीजिये।

प्रश्न 26 समय सरगम उपन्यास के शिल्पविधान पर प्रकाश डालिए।

अथवा

उपन्यास की परिभाषा लिखते हुए उपन्यास के प्रमुख प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 27 स्वतन्त्रोत्तर हिन्दी उपन्यास की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

अथवा

प्रेमचन्द के प्रमुख उपन्यासों का संक्षिप्त परिचय दीजिये।

प्रश्न 28 कृष्णा सोबती द्वारा रचित उपन्यासों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

अथवा

'मेरा दुश्मन कहानी की तात्विक समीक्षा कीजिए।

प्रश्न 29 'गोदान' उपन्यास की तात्विक समीक्षा कीजिये।

अथवा

'यशपाल का साहित्यिक परिचय देते हुए यशपाल की कहानी कला पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 30 'जिन्दगी और जॉक कहानी के मूल प्रतिपाद को प्रस्तुत करते हुए शिल्प विधान पर प्रकाश डालिए।

अथवा

'समय सरगम उपन्यास के उद्देश्य को प्रकट करते हुए कृष्णा सोबती की जीवन द्रष्टि को स्पष्ट कीजिये।

प्रश्न 31 हिन्दी कहानी के प्रमुख तत्वों का परिचय देते हुए प्रमुख प्रकारों पर प्रकाश डालिये।

अथवा

भाषा और शैली की दृष्टि से 'पत्नी' कहानी की समीक्षा कीजिए।

प्रश्न 32 'जिन्दगी और गुलाब के फूल कहानी भी मूल संवेदना को प्रकट करते हुए भाषा शिल्प पर विचार प्रकट कीजिए।

अथवा

'सिक्का बदल गया कहानी में विस्थापन की मर्मस्पर्शी पीडा का चित्रण किया गया है, स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 33 'गोदान उपन्यास के नायक 'होरी का चरित्र चित्रण कीजिए।

अथवा

उपन्यास की परिभाषा देते हुए उपन्यास के प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 34 नयी कहानी से क्या तात्पर्य है ? नयी कहानी की प्रमुख विशेषताओं को लिखिए।

अथवा

'शेखर एक जीवनी उपन्यास के पात्रों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

प्रश्न 35 'समय सरगम उपन्यास में चित्रित समस्या का वर्णन करते हुए उसकी मूल संवेदना को प्रकट कीजिए।

प्रश्न 36 'मेरा दुश्मन कहानी की तात्विक समीक्षा प्रस्तुत कीजिए।

अथवा

'पिता कहानी के आधार पर ज्ञानरंजन की कहानी कला पर प्रकाश डालिए।