

# वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा

## एम.ए.पूर्वाङ्क परीक्षा

### एमएएचडी-04

#### काव्यशास्त्र एवं समालोचना

अवधि 3 घंटे

अधिकतम अंक 80

निर्देश : प्रश्न पत्र खण्ड अ, ब और स में विभाजित है। खण्ड 'अ' अतिलघूत्तरात्मक है, खण्ड 'ब' लघूत्तरात्मक एवं खण्ड 'स' में निबंधात्मक प्रश्न सम्मिलित हैं।

#### खण्ड ब

इस खण्ड में 8 प्रश्न सम्मिलित हैं। निम्नलिखित प्रश्नों में से कोई चार प्रश्न कीजिए। शब्द सीमा लगभग 100-150 शब्द हैं। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का है।  $8 \times 4 = 32$

- प्रश्न 1 काव्य को परिभाषित करते हुए उसके लक्षणों पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 2 आदिकाल और मध्यकाल के कवियों की दृष्टि में निहित काव्य प्रयोजनों का उल्लेख कीजिए।
- प्रश्न 3 'अलंकार' शब्द का आशय स्पष्ट करते हुए उसके सिद्धान्त पर चर्चा कीजिए।
- प्रश्न 4 भारतीय काव्यशास्त्र में ध्वनि सिद्धान्त की महत्ता पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 5 अरस्तु के विरेचन सिद्धान्त की व्याख्या प्रस्तुत कीजिए।
- प्रश्न 6 अस्तित्ववाद की अवधारणा व स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 7 शुक्लयुगीन आलोचना का सांगोपांग विवेचन कीजिए।
- प्रश्न 8 पाठालोचन की परिभाषा एवं नामकरण को विवेचित कीजिए।
- प्रश्न 9 काव्य को परिभाषित करते हुए उसके लक्षणों पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 10 संस्कृत काव्यशास्त्र की सुदीर्घ परम्परा में जिन 'काव्य हेतुओं' का उल्लेख मिलता है उनका वर्णन कीजिए।
- प्रश्न 11 काव्यशास्त्र का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत कीजिए।
- प्रश्न 12 अलंकार और अलंकार्य को उल्लेखित कीजिए।
- प्रश्न 13 मार्क्स के साहित्य चिंतन की दृष्टि से सामाजिक यथार्थवाद की विशेषताएँ बताइए।
- प्रश्न 14 पाश्चात्य विचारक फ्रायड के मनोविश्लेषण का साहित्य व आलोचना पर क्या प्रभाव पड़ा ? विवेचना कीजिए।
- प्रश्न 15 लुकाच के दृष्टिकोण में लेखक की नैतिक दृष्टि क्या होनी चाहिए ? उल्लेखित कीजिए।
- प्रश्न 16 हिन्दी आलोचना के उदभव व विकास पर प्रकाश डालिए ?
- प्रश्न 17 काव्य लक्षण के स्वरूप को विवेचना कीजिए।
- प्रश्न 18 खण्डकाव्य की विशेषताओं को समझाइए।
- प्रश्न 19 'गीत वस्तुतः प्रकृत रूप है काव्य के सहज और .' उदाहरण को सिद्ध करते हुए गीतिकाव्य के भेदों पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 20 आनन्दवर्धन के ध्वन्यालोक के मूल भाव को स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 21 'कला जीवन के लिए' सिद्धान्त की व्याख्या अपने शब्दों में कीजिए।

- प्रश्न 22 वक्रोक्ति के प्रमुख भेदों का वर्णन कीजिए।
- प्रश्न 23 भारतीय काव्यशास्त्र में रस का महत्ता स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 24 उत्तर आधुनिकतावाद की विशिष्टताओं पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 25 वाङ्मय और कविता की युक्ति युक्त विवेचना प्रस्तुत कीजिए।
- प्रश्न 26 गीति व प्रवीति काव्य में अन्तर भेद स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 27 भारतीय पाश्चातय काव्यशास्त्र की उपादेयता पर अपने विचार स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 28 रस निष्पत्ति में सहायक स्थायी भावों का उल्लेख सविस्तार कीजिए।
- प्रश्न 29 पाश्चातय विचारक अरस्तु के सिद्धांत 'अनुकरण' की व्याख्या प्रस्तुत कीजिए।
- प्रश्न 30 "सृजन के निर्व्यक्तिक होने की शर्त को इलियट ने अनिवार्य माना है।" कथन के आलोक में इलियट के निर्व्यक्तिकता के सिद्धांत को प्रस्तुत कीजिए।
- प्रश्न 31 लुकाच की दृष्टि में आधुनिकतावाद क्या स्पष्ट कीजिए?
- प्रश्न 32 शुक्लोत्तर युग की व्यावहारिक समीक्षा पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 33 काव्य और साहित्य में अन्तर स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 34 रस के स्वरूप की व्याख्या प्रस्तुत कीजिए।
- प्रश्न 35 वक्रोक्ति सिद्धांत और अभिव्यंजनावाद के पारस्परिक सम्बन्ध को स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 36 इस निष्पत्ति के सुप्रसिद्ध सिद्धांत 'महनायक' के 'भक्तिवाद' की व्याख्या प्रस्तुत कीजिए।
- प्रश्न 37 अरस्तु के 'अनुकरण सिद्धांत' को समझाइए।
- प्रश्न 38 उत्तर आधुनिकतावाद का स्वरूपस्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 39 हिन्दी आलोचना के किसी एक रूप क विवेचना प्रस्तुत कीजिए।
- प्रश्न 40 नई समीक्षा की विविध दिशाएँ क्या क्या हो सकती हैं-? समझाइए।
- प्रश्न 41 पाठालोचन की आवश्यकता पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 42 सैद्धान्तिक आलोचना का स्वरूपगत विवेचन कीजिए।
- प्रश्न 43 नई कविता के संदर्भ आधुनिकतावाद की क्या क्या विशेषताएँ-दृष्टि गोचर होती हैं। सविस्तार समझाइए।
- प्रश्न 44 स्वच्छन्दतावाद के उदभव व पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 45 ध्वनि और शब्द शक्तियाँ का परस्पर पूरकता पर अपने विचार प्रकट कीजिए।
- प्रश्न 46 काव्य को परिभाषित करते हुए उसको विविध रूपों पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 47 गीतिकाव्य को परिभाषित करते हुए उसको तत्त्वों पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 48 युंग के प्रजातीय स्मृति के सिद्धांत की व्याख्या कीजिए।
- प्रश्न 49 भारतीय चिंतनपरक अस्तित्ववाद की अवधारणा स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 50 स्वच्छंदतावाद की प्रमुख प्रवृत्तियाँ बताइए।
- प्रश्न 51 आधुनिकतावाद के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 52 आपकी दृष्टि में हिन्दी का सर्वश्रेष्ठ महाकाव्य कौनसा है और क्यों ? सविस्तार समझाइए।
- प्रश्न 53 अरस्तु के विरेचन सिद्धांत को समझाइए।
- प्रश्न 54 रस के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 55 काव्य में वर्णित गुणों का वर्णन कीजिए।
- प्रश्न 56 पाठालोचन की परिभाषा एवं नामकरण पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 57 काव्य में वर्णित गुणों का वर्णन कीजिए।

- प्रश्न 58 'रस' के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 59 काव्य में अलंकार प्रयोग का क्या औचित्य है ?
- प्रश्न 60 अरस्तू के विरेचन सिद्धांत को समझाइए।
- प्रश्न 61 टी.एस. इलियट के 'संवेदनशीलता का असाहचर्य' सिद्धांत पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 62 मार्क्स के साहित्य चिंतन सम्बन्धी विचारों की विशिष्टता पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 63 रिचर्ड्स की व्यावहारिक आलोचना सम्बन्धी मान्यताओंसमस्याओं पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 64 पाठलोचन की परिभाषा एवं नामकरण पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 65 प्रभाववादी आलोचना का आशय स्पष्ट करते हुए उसकी सीमाओं का उल्लेख कीजिए।
- प्रश्न 66 उत्तर आधुनिकतावाद ने किन विमर्शों को जन्म दिया ?
- प्रश्न 67 आधुनिकतावादी विभिन्न साहित्यिक कलागत आंदोलनों को उल्लेखित कीजिए।
- प्रश्न 68 अभिजात्यवाद एवं स्वच्छन्दतावाद का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।
- प्रश्न 69 अस्तित्ववाद की व्याख्या सविस्तार समझाइए।
- प्रश्न 70 'अरस्तू' के त्रासदी की परिभाषा देकर उसके तत्वों पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न 71 शकुंक के रस निष्पत्ति सम्बन्धी मत अनुमितिवाद की व्याख्या कीजिए।
- प्रश्न 72 आपकी दृष्टि में हिन्दी का सर्वश्रेष्ठ महाकाव्य कौनसा है और क्यों ? सविस्तार समझाइए।