

वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा

एम .ए. हिन्दी पूर्वार्ध परीक्षा

एमएएचडी-02 आधुनिक काव्य

अवधि 3 घंटे

अधिकतम अंक 80

निर्देश : प्रश्न पत्र खण्ड अ, ब और स में विभाजित है। खण्ड 'अ' अतिलघुत्तरात्मक है, खण्ड 'ब' लघुत्तरात्मक एवं खण्ड 'स' में निबंधात्मक प्रश्न सम्मिलित हैं।

प्रश्न बैंक

खंड अ (अति लघुत्तरात्मक)

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। उत्तर की अधिकतम शब्द सीमा 30 शब्द है ।

1. मैथिलीशरण गुप्त किस युग के कवि हैं ?
2. मैथिलीशरण गुप्त के काव्य गुरु का नाम लिखिए ।
3. मैथिलीशरण गुप्त का काव्यारम्भ किन पत्रिकाओं के माध्यम से हुआ ?
4. मैथिलीशरण गुप्त ने साहित्य की किन-किन विधाओं में रचना की है ?
5. 'साकेत' महाकाव्य का वर्ण्य-विषय बताइए ।
6. 'भारत-भारती' काव्य का कथानक किस विषय पर आधारित है ?
7. मैथिलीशरण गुप्त के काव्य के प्रथम चरण को रेखांकित कीजिए ।
8. मैथिलीशरण गुप्त जी के प्रमुख उपनामों को बताइए ।
9. 'भारत-भारती' का प्रकाशन वर्ष बताइए ।
10. 'पंचवटी' काव्य का वर्ण्य- विषय निरूपित कीजिए ।
11. 'साकेत' लिखने की प्रेरणा मैथिलीशरण गुप्त को किन लेखकों से प्राप्त हुई ?
12. 'साकेत' महाकाव्य का मूल स्रोत क्या है
13. 'साकेत' का प्रारंभ किनके संवाद से होता है ?
14. 'साकेत' नामकरण किस स्थान का सूचक है ?
15. 'साकेत' महाकाव्य के नायक-नायिका कौन हैं ?
16. गृहस्थ जीवन के विविध दृश्यों की दृष्टि से मैथिलीशरण गुप्त की कौन-सी रचना सर्वाधिक सफल रही है ?
17. 'कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता' लेख के लेखक हैं ?
18. 'काव्येर उपेक्षिता' के रचनाकार हैं?
19. 'साकेत' महाकाव्य का प्रधान रस क्या है
20. 'साकेत' की कहानी किन रचनाओं पर आधारित है ?
21. जयशंकर प्रसाद किस युग के कवि हैं?
22. जयशंकर प्रसाद का सम्बन्ध किस काव्यधारा से है ?
23. जयशंकर प्रसाद के काव्य की प्रमुख विशेषता क्या है ?
24. जयशंकर प्रसाद के निबन्ध संग्रह का नाम बताइए ।
25. जयशंकर प्रसाद का जन्म वर्ष है ?
26. जयशंकर प्रसाद का साहित्यिक उपनाम लिखें ।

27. जयशंकर प्रसाद किस पत्रिका के संपादन से जुड़े रहे हैं ?
28. प्रसाद जी की खड़ी बोली कविताओं का पहला संग्रह कौन-सा है ?
29. 'कामायनी' का प्रकाशन काल क्या है?
30. 'ध्रुवस्वामिनी' किस विधा की रचना है ?
31. 'छायावाद का उपनिषद्' किस काव्य कृति को कहा गया है ?
32. छायावाद के उद्भावक रूप में किसकी मान्यता है ?
33. 'चित्राधार' की काव्य विधा क्या है ?
34. 'कामायनी' किस विधा की रचना है
35. 'कानन-कुसुम' में कितनी कविताएँ संगृहीत हैं?
36. प्रसाद जी के किस काव्य को आचार्य नंददुलारे बाजपेयी ने 'छायावाद की प्रयोगशाला का प्रथम आविष्कार' माना है ?
37. 'आंसू' की भाव भूमि क्या है ?
38. जयशंकर प्रसाद की लम्बी कविताएँ हैं?
39. 'कामायनी' की सर्ग संख्या है ?
40. 'कामायनी' महाकाव्य की नायिका है ?
41. 'जूही की कली' कविता का प्रकाशन किस वर्ष हुआ ?
42. 'जूही की कली' कविता सर्वप्रथम किस पत्रिका में प्रकाशित हुई थी ?
43. 'अनामिका' काव्य संग्रह का प्रकाशन वर्ष बतायें ।
44. ('प्रिय) यामिनी जागी' कविता का प्रकाशन वर्ष क्या है?
45. 'यामिनी जागी' कविता के केंद्र में कौन है?
46. 'मैं अकेला' कविता का प्रकाशन वर्ष क्या है
47. मैं अकेला कविता जीवन की किस वेला का वर्णन करती है
48. 'स्नेह निर्झर बह गया है' कविता का प्रकाशन वर्ष है ?
49. 'स्नेह निर्झर बह गया है' कविता में किस प्रकार की नश्वरता का वर्णन किया गया है ?
50. 'संध्या सुंदरी' कविता का प्रकाशन वर्ष बताइए ।
51. 'जागो फिर एक बार' किस प्रकार की कविता है ?
52. निराला की प्रतिभा किस प्रकार की थी?
53. 'भारति जय विजय करे' किस रचना की पंक्ति है?
54. 'अनामिका' का प्रकाशन काल है ?
55. 'परिमल' का प्रकाशन वर्ष है?
56. 'गीतिका' में कितने गीत संग्रहित हैं?
57. 'तुलसीदास' में कितने छंद हैं?
58. निराला की प्रगतिवादी रचना है?
59. 'अणिमा' का प्रकाशन वर्ष है?
60. 'अपरा' कब प्रकाशित हुई ?
61. छायावाद की अंतिम कवयित्री के रूप में किसे स्मरण किया जाता है?
62. किस विधा में महादेवी छायावाद की सबसे बड़ी लेखिका हैं ?
63. महादेवी का जन्म कब हुआ था ?
64. महादेवी वर्मा की आरंभिक रचनाएँ किस भाषा में रचित हैं?
65. 'प्रथम आयाम' में महादेवी की किस प्रकार की रचनाएँ संकलित हैं ?
66. महादेवी की प्रथम रचना कौन-सी है ?
67. 'रश्मि' का प्रकाशन वर्ष है ?
68. 'सांध्यगीत' में किस प्रकार की रचनाएँ हैं?

69. 'दीपशिखा' में किस प्रकार की रचनाएँ संकलित हैं ?
70. 'मैं नीर भरी दुःख की बदली' कविता किस संग्रह में संकलित है ?
71. महादेवी वर्मा के काव्य में व्यक्त 'दुखवाद' किस दर्शन का प्रभाव है ?
72. महादेवी वर्मा को राष्ट्रीय-सामाजिक आन्दोलन से जुड़ने की प्रेरणा किस व्यक्तित्व से मिली ?
73. 'कवि' के दर्शन को जीवन के प्रति किस रूप में महादेवी देखती हैं ?
74. 'मैं नीर भरी दुःख की बदली' पंक्ति किस दर्शन का संकेत है?
75. 'यामा' की भूमिका महादेवी ने किस शीर्षक से महादेवी ने लिखा है ?
76. महादेवी के निबन्ध किस संग्रह में संकलित हैं ?
77. 'धीरे-धीरे उतर क्षितिज से आ वसंत रजनी' किस संग्रह में संकलित है ?
78. 'तेरा वैभव देखूँ या क्रंदन देखूँ' पंक्ति किस काव्य संग्रह में संकलित है ?
79. 'दीपशिखा' की भूमिका किस शीर्षक से लिखी गयी है ?
80. डॉ देवराज ने महादेवी के गीतों में कौन-सा दोष देखा है ?
81. सुमित्रानंदन पंत का जन्मस्थान कहाँ है ?
82. पन्त जी पर किन अंग्रेजी कवियों का प्रभाव पड़ा है ?
83. सुमित्रानंदन पन्त को ज्ञानपीठ पुरस्कार किस कृति पर मिला है ?
84. सुमित्रानंदन पंत के उपन्यास का नाम लिखिए ।
85. 'कला और बूढ़ा चाँद' पर पंत जी को कौन -सा पुरस्कार प्राप्त हुआ है ?
86. सुमित्रानंदन पंत की आत्मकथा का नाम लिखिए ।
87. पंतजी द्वारा लिखित काव्य-रूपकों के नाम लिखिए ।
88. सुमित्रानंदन पन्त की आलोचनात्मक कृति का नाम लिखिए ।
89. 'पल्लव' का प्रकाशन वर्ष क्या है ?
90. 'युगान्त' में किस युग के अंत की घोषणा है ?
91. किस छायावादी कवि को 'शब्द शिल्पी' कहा जाता है ?
92. किस तत्व को सुमित्रानंदन पंत सबसे बड़ा सत्य मानते हैं ?
93. सुमित्रानंदन पंत को 'कोमल कल्पना का कवि' क्यों कहा जाता है ?
94. कविता लिखने की प्राथमिक प्रेरणा पन्त जी को किससे मिली ?
95. सुमित्रानंदन पंत की प्रसिद्ध लम्बी कविता का नाम बताइए ।
96. 'लोकायतन' किस प्रकार का महाकाव्य है ?
97. सुमित्रानंदन पंत की भाषा को क्या कहा गया है ?
98. 'कविता का प्राण' पन्त जी ने किसे माना है ?
99. 'भाव की अभिव्यक्ति के विशेष द्वार' पन्त जी ने किसे माना है ?
100. 'परिवर्तन' कविता का मुख्य छंद क्या है ?
101. रामधारी सिंह दिनकर का जन्म वर्ष बताइए ।
102. दिनकर को किस कृति पर भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ ?
103. रामधारी सिंह दिनकर की प्रमुख काव्य कृतियों के नाम लिखिए ।
104. 'रेणुका' और 'हुंकार' में दिनकर के किस प्रकार के गीत संकलित हैं ?
105. 'परशुराम की प्रतीक्षा' के लेखन की प्रेरणा कौन सी घटना बनी ?
106. 'रश्मिर्थी' किसके जीवन पर केन्द्रित है ?
107. 'उर्वशी' पर किन रचनाओं का प्रभाव है ?
108. 'संस्कृति के चार अध्याय' पर दिनकर को कौन-सा पुरस्कार प्राप्त हुआ ?
109. 'शुद्ध कविता की खोज' की रचना विधा क्या है ?
110. 'कुरुक्षेत्र' का कथानक किस रचना से प्रभावित है ?
111. बच्चन को किस काव्य धारा का प्रवर्तक कहा गया है ?

112. हरिवंश राय बच्चन का जन्म कब हुआ ?
113. 'अग्निपथ' कविता बच्चन के किस संग्रह में संग्रहित है?
114. बच्चन की कविताओं का पहला संग्रह किस नामसे प्रकाशित हुआ ?
115. 'मधुशाला' कब प्रकाशित हुई ?
116. 'मिलन यामिनी' का रचना काल है?
117. 'दो चट्टाने' संग्रह में कितनी कवितायें संकलित हैं ?
118. 'निशा निमंत्रण' का प्रकाशन वर्ष है ?
119. 'मधुकलश' में कितनी कवितायें संकलित हैं?
120. 'मधुबाला' में बच्चन की किस प्रकार की रचनाएँ संकलित हैं?
121. हरिवंश राय बच्चन का सृजन कर्म कब से प्रारंभ हुआ ?
122. 'प्रेम और मस्ती की काव्यधारा' को किस नाम से संबोधित किया गया है?
123. 'हालावाद' के प्रमुख कवियों के नाम लिखिए ।
124. हरिवंश राय बच्चन का जन्मस्थान बताइए ।
125. हरिवंश राय बच्चन का शोध कार्य किस कवि पर हुआ है?
126. 'मधुशाला' पर किस कवि का प्रभाव है?
127. 'मैं छिपाना जानता तो जग मुझे साधू समझता' पंक्ति किस संग्रह की है?
128. 'निशा निमंत्रण' का प्रसिद्ध छंद है?
129. 'मधुशाला' का प्रसिद्ध छंद है?
130. " जो बीत गई सो बात गई" किस संग्रह की पंक्ति है ?
131. नरेन्द्र शर्मा किस युग के कवि हैं ?
132. नरेन्द्र शर्मा के प्रमुख कविता संग्रह हैं?
133. नरेन्द्र शर्मा की आख्यानक रचनाएँ हैं?
134. "आज के बिछुड़े न जाने कब मिलेंगे " गीत किस संग्रह में संकलित है ?
135. 'युग बदला' कविता किस काल की रचना है ?
136. 'प्यासा निर्झर' किस शैली में लिखी गई कविता है?
137. 'सुवर्णा' किस विधा की रचना है?
138. 'सुवर्णा' खंडकाव्य कितने शीर्षकों में विभक्त है?
139. 'कर्णोत्थान' सर्ग किस रचना का अंश है ?
140. 'सुवर्णा' खंडकाव्य का नायक कौन है?
141. नरेन्द्र शर्मा का जन्म परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
142. नरेन्द्र शर्मा किस समाचार पत्र से जुड़े रहे हैं ?
143. नरेन्द्र शर्मा की प्रारंभिक रचनाएँ कौन-सी हैं ?
144. 'प्रवासी के गीत' में किस प्रकार के गीत संकलित हैं ?
145. 'कदलीवन' की कविताओं का मूल स्वर है ?
146. 'द्रौपदी' कितने सर्ग में लिखा गया है ?
147. 'उत्तरजय' नरेन्द्र शर्मा का किस प्रकार का काव्य है?
148. नरेन्द्र शर्मा की प्रमुख रचनाओं की सूची दीजिए ।
149. 'कामिनी' का वर्ण्य-विषय क्या है?
150. 'अग्निशस्य' की कविताओं का मूल स्वर क्या है ?
151. नागार्जुन किस काव्य धारा के कवि हैं ?
152. 'कालिदास सच-सच बतलाना' कविता किस संग्रह में संग्रहित है ?
153. 'मेघदूत' का अनुवाद नागार्जुन ने किस छंद में किया है ?
154. 'सतरंगे पंखों वाली' काव्य -संग्रह का प्रकाशन वर्ष है ?

155. 'बादल को घिरते देखा है' कविता संग्रह का प्रकाशन वर्ष है ?
156. 'हरिजनगाथा' कविता का संकलन किस संग्रह में हुआ है ?
157. 'बादल को घिरते देखा है' का प्रथम प्रकाशन किस पत्रिका में हुआ था ?
158. 'खिचड़ी विप्लव देखा हमने' का प्रकाशन किस वर्ष हुआ ?
159. 'बादल को घिरते देखा' की विषय वस्तु क्या है?
160. 'इंदुमती' किस कविता की पात्र है?
161. कुछ प्रगतिशील कवियों के नाम लिखिए ।
162. नागार्जुन ने सामाजिक अन्तर्विरोध को व्यक्त करने के लिए किस शैली का प्रयोग किया है ?
163. नागार्जुन का पूर्व नाम क्या था ?
164. नागार्जुन का जन्म स्थान कहाँ है ?
165. नागार्जुन की प्रसिद्ध लम्बी कविता का नाम लिखिए ।
166. नागार्जुन के प्रमुख काव्यों के नाम लिखिए ।
167. 'बादल को घिरते देखा है' कविता किस संग्रह में संकलित है?
168. तर्पण कविता किस संग्रह में संकलित है?
169. 'देवता' और 'गंगा मैया' किस संग्रह में संकलित है?
170. 'लाल भवानी' किस संग्रह में संकलित है ?
171. अज्ञेय का जन्म वर्ष बताइए ।
172. अज्ञेय के ऊपर किन व्यक्तित्वों का प्रभाव पड़ा है?
173. अज्ञेय को उनकी किस कृति पर भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ है?
174. अज्ञेय द्वारा सम्पादित पत्रिकाओं के नाम लिखिए ।
175. अज्ञेय का प्रथम काव्य संग्रह है ?
176. 'हरी घास पर क्षण भर' का प्रकाशन वर्ष है ?
177. 'यह दीप अकेला' किस संग्रह में संकलित है ?
178. 'इन्द्रधनु रौंटे हुए ये' का प्रकाशन वर्ष है ?
179. 'आँगन के पार-द्वार' का प्रकाशन वर्ष है?
180. 'असाध्य वीणा' कविता किस संग्रह में संकलित है ?
181. अज्ञेय का सम्बन्ध किस काव्यधारा से है ?
182. अज्ञेय घनीभूत इच्छाओं के आवेग को क्या कहते हैं?
183. 'नदी के द्वीप' कविता किस संग्रह में संकलित है ?
184. " हम निहारते रूप कांच के पीछे हांफ रही है मछली" पंक्ति किस कविता का अंश है ?
185. "संस्कृति का सर्वाधिक शक्तिशाली और समृद्ध उपकरण" अज्ञेय किसे मानते हैं ?
186. नयी कविता के पुरस्कर्ता कौन हैं ?
187. अस्तित्ववाद किस युग की देन है ?
188. अज्ञेय के प्रमुख काव्य संग्रह का नाम लिखिए ।
189. 'सोन मछली' किस संग्रह में संकलित है?
190. 'वज्रकीर्ति' किस कविता का पात्र है?
191. दुष्यंत कुमार का अंतिम काव्य संग्रह है ?
192. 'साये में धूप में कितनी गज़लें शामिल हैं ?
193. गज़ल विधा मूल रूप से कहाँ की है ?
194. हिंदी-उर्दू गज़ल का पहला प्रयोग किस कवि ने किया है ?
195. 'रसा' उपनाम से किसने गज़ल लिखी है ?
196. अमीर खुसरो के गुरु का नाम बताइए ।
197. 'साये में धूप' का प्रकाशन वर्ष है ?

198. दुष्यंत के गज़लों की मुख्य विषय वस्तु क्या है ?
199. हिंदी साहित्य में गज़ल लिखने का प्रयास किन साहित्यकारों ने किया है ?
200. उर्दू में गज़ल लिखनेवाले प्रमुख गज़लकार हैं ?
201. दुष्यंत कुमार का जन्म स्थान कहाँ है ?
202. दुष्यंत कुमार की प्रारंभिक रचनाएँ किस शीर्षक से प्रकाशित हैं ?
203. दुष्यंत कुमार ने किस उपनाम से लिखा है?
204. 'आवाज़ों के घेरे' का प्रकाशन वर्ष है?
205. 'आवाज़ों के घेरे' में कितनी कविताएँ संकलित हैं ?
206. 'जलते हुए वन का वसंत' में कितनी रचनाएँ संकलित हैं ?
207. 'अभी तो' रचना किस संग्रह में संकलित है ?
208. 'आवाज़ों के घेरे' का प्रकाशन वर्ष है ?
209. 'एक कंठ विषपायी' की रचना विधा है?
210. दुष्यंत कुमार का मृत्यु वर्ष है ?
211. रघुवीर सहाय किस सप्तक के कवि हैं ?
212. रघुवीर सहाय का जन्म वर्ष है ?
213. 'तारसप्तक' का प्रकाशन वर्ष है ?
214. 'दूसरा सप्तक' में रघुवीर सहाय की कितनी कविताएँ संकलित हैं ?
215. 'सीढ़ियों पर धूप' में का प्रकाशन वर्ष है ?
216. 'आत्महत्या के विरुद्ध' का प्रकाशन वर्ष है ?
217. 'हँसो-हँसो जल्दी हँसो' किस सन में प्रकाशित हुआ ?
218. रघुवीर सहाय को किस कृति पर साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त हुआ है ?
219. रघुवीर सहाय के कहानी संग्रहों का नाम लिखिए ।
220. 'आत्महत्या के विरुद्ध' में कितनी कविताएँ संकलित हैं ?
221. रघुवीर सहाय की कविता में किस विधा का अंतर्प्रवेश हुआ है ?
222. रघुवीर सहाय की प्रमुख रचनाओं के नाम लिखिए ।
223. रघुवीर सहाय के सौन्दर्य शास्त्र को क्या कहा गया है ?
224. 'मुसद्दीलाल' किसका प्रतीक है ?
225. " तैरते होटल में मस्ती के आठ दिन " किस शैली की कविता है ?
226. रघुवीर सहाय पर किन रचनाकारों का प्रभाव पड़ा है ?
227. कविता और पत्रकारिता के अंतर्संबंध को रघुवीर सहाय ने अपने किस लेख में स्वीकार किया है ?
228. समाज की समझ को रघुवीर सहाय किसकी समझ मानते हैं ?
229. 'गुलामी' कविता किस संग्रह में संग्रहीत है ?
230. 'आत्महत्या के विरुद्ध' संग्रह की कविताओं की मूल थीम क्या है ?

इकाई 1

- 1-द्विवेदी युग
- 2-महावीर प्रसाद द्विवेदी
- 3-हेमंत,सरस्वती
- 4-महाकाव्य,खंडकाव्य,कविता,गीतिनाट्य,नाटक
- 5- रामभक्ति, गृहस्थ जीवन, उर्मिला विरह
- 6-राष्ट्रीय भाव बोध
- 7-1901-1910
- 8-रशिकेश,रसिकबिहारी,रसिकेंद्र,मधुप,भारतीय,स्वदेश
- 9-1912
- 10- रामभक्ति

इकाई 2

- 1- रवीन्द्रनाथ टैगोर,महावीर प्रसाद द्विवेदी
- 2-वाल्मीकि रामायण,तुलसी कृत रामचरित मानस
- 3-उर्मिला-लक्ष्मण संवाद
- 4-अयोध्या
- 5-लक्ष्मण-उर्मिला
- 6- साकेत
- 7-महावीर प्रसाद द्विवेदी
- 8- रवीन्द्र नाथ टैगोर
- 9-श्रृंगार -वियोग
- 10-

इकाई 3

- 1-छायावाद
- 2- छायावाद
- 3-राष्ट्रीयता/सांस्कृतिक बोध
- 4-काव्यकला तथा अन्य निबन्ध
- 5-1889
- 6- कलाधर
- 7- इन्दु
- 8-कानन-कुसुम
- 9-1936
- 10- नाटक

इकाई 4

- 1-कामायनी
- 2- जयशंकर प्रसाद
- 3- काव्य
- 4- महाकाव्य
- 5-49
- 6-झरना
- 7-वेदना एवं सामाजिक पीड़ा
- 8-शेर सिंह का शस्त्र समर्पण,प्रलय की छाया,पेशोला की प्रतिध्वनि
- 9- 15
- 10- श्रद्धा

इकाई 5

- 1- 1916
- 2- माधुरी
- 3- 1923
- 4-1927
- 5- सद्यः जाग्रत नायिका
- 6- 1940
- 7-साँध्य काल
- 8- 1942
- 9-जीवन और यौवन
- 10-1921

इकाई 6

- 1- उदबोधन परक
- 2-बहु वस्तुस्पर्शनि
- 3-निराला
- 4-1923
- 5-1930
- 6-101
- 7-100
- 8-प्रगतिशील-मार्क्सवाद का प्रभाव
- 9-1943
- 10-1946

इकाई 7

- 1-महादेवी वर्मा
- 2-गद्य-रेखाचित्र,संस्मरण
- 3- 1907
- 4-ब्रजभाषा
- 5-प्रारंभिक कविता
- 6-नीहार
- 7-1932
- 8-साधना-आराधना केन्द्रित
- 9- जीवन की आश्वस्ति
- 10- साँध्यगीत

इकाई 8

- 1-बौद्ध दर्शन
- 2-महात्मा गांधी
- 3-आस्था
- 4-साँध्यगीत
- 5-अपनी बात
- 6-श्रृंखला की कड़ियाँ
- 7-नीहार
- 8-दीपशिखा
- 9-चिंतन के कुछ क्षण
- 10-केन्द्रापगामिता

इकाई 9

- 1-कौसानी,अल्मोड़ा (उत्तराखंड)
- 2-शेली,कीट्स,टेनिसन
- 3-चिदंबरा
- 4-साहित्य अकादमी

- 5-हार
- 6-साठ वर्ष :एक रेखांकन
- 7-ज्योत्सना,रजत शिखर,शिल्पी,उत्तर -शती
- 8- छायावाद:पुनर्मूल्यांकन
- 9-1926
- 10-छायावाद

इकाई 10

- 1- सुमित्रानंदन पन्त
- 2-कल्पना का सत्य
- 3-कोमल विषय चयन,भाव की कोमलता
- 4-प्रकृति
- 5-परिवर्तन
- 6- मानवतावादी
- 7-चित्र भाषा
- 8-भाषा
- 9-अलंकार
- 10-रोला

इकाई 11

- 1- 1908
- 2-उर्वशी
- 3-हुंकार,रेणुका,उर्वशी,कुरुक्षेत्र,रश्मि रथी
- 4- राष्ट्रवादी /उद्बोधन परक
- 5- भारत -चीन युद्ध
- 6-कर्ण
- 7-वेद,पुराण,भागवत, महाभारत
- 8-साहित्य अकादमी
- 9-आलोचना
- 10-महाभारत का शांति पर्व

इकाई 12

- 1- हालावाद
- 2-27 नवम्बर 1907
- 3-एकांत संगीत
- 4-तेरा हार
- 5-1935
- 6-1938
- 7-1950
- 8-53
- 9-12
- 10-स्रष्टा-भोक्ता अनुभूति

इकाई 13

- 1- 1932
- 2-हालावाद
- 3-भगवती चरण वर्मा,नरेन्द्र शर्मा,रामेश्वर शुक्ल'अंचल'
- 4-इलाहाबाद
- 5-कीट्स
- 6-उमर खैय्याम

- 7-मधुकलश
- 8-सॉनेट
- 9-रुबाई
- 10- सतरंगिनी

इकाई 14

- 1- छायावादोत्तर
- 2-प्रवासी के गीत,प्रभात फेरी,कदलीवन,पलाश वन, मिट्टी का फूल
- 3-द्रौपदी,सुवर्णा,उत्तरजय,सुवीरा,मनोकामिनी
- 4-प्रवासी के गीत
- 5-छायावादोत्तर काल
- 6-आत्मकथा शैली
- 7-प्रबंधात्मक कृति
- 8-11
- 9-कर्ण
- 10-सुवर्णा

इकाई 15

- 1-22 फरवरी ,1913 , बुलंदशहर ,उत्तर प्रदेश
- 2-भारत
- 3-शूलफूल, कर्ण फूल
- 4-भावुकता, यौनजनित भावनाएं
- 5-प्रकृति
- 6-5 सर्ग
- 7-कथा काव्य
- 8-शूल फूल, कर्ण फूल,प्रभात फेरी,प्रवासी के गीत,रक्तचंद,कदलीवन,द्रौपदी,उत्तरजय
- 9-प्रेम कहानी
- 10-आध्यात्मिकता,प्रकृति

इकाई 16

- 1-प्रगतिवादी
- 2-सतरंगे पंखों वाली
- 3-मुक्त छंद
- 4-1938
- 5-1940
- 6-सरस्वती
- 7- खिचड़ी विप्लव देखा हमने
- 8-?
- 9-प्रकृति
- 10-कालिदास सच-सच बतलाना

इकाई 17

- 1-नागार्जुन, शिव मंगल सिंह सुमन,त्रिलोचन,केदार नाथ अग्रवाल,रामविलास शर्मा
- 2-व्यंग्य
- 3-वैधनाथ मिश्रा
- 4-मिथिलांचल, बिहार
- 5-युगधारा,सतरंगे पंखों वाली,खिचड़ी विप्लव देखा हमने
- 6- हरिजन गाथा

- 7-युगधारा
- 8-युगधारा
- 9-सतरंगे पंखों वाली
- 10- सतरंगे वाली वाली

इकाई 18

- 1-17 मार्च 1911
- 2-मैथलीशरण गुप्त,मुकुटधर पाण्डेय,श्रीधर पाठक,हरिऔध ,इलियट
- 3-कितनी नावों में कितनी बार
- 4- प्रतीक, वाक, दिनमान
- 5- इत्यलम
- 6-1949
- 7-बावरा अहेरी
- 8-1957
- 9-1961
- 10-आंगन के पार-द्वार

इकाई 19

- 1- प्रयोगवाद
- 2-प्रेम
- 3-हरी घास पर क्षण भर
- 4-सोनमछली कविता
- 5- भाषा
- 6-अज्ञेय
- 7-आधुनिक
- 8-इत्यलम,चिंता,बावरा अहेरी,आंगन के पार द्वार ,कितनी नावों में कितनी बार,अरी ओ करुणा प्रभामय,क्योंकि मैं सन्नाटा बुनता हूँ
- 9-अरी ओ करुणा प्रभामय
- 10- असाध्यवीणा

इकाई 20

- 1-साये में धूप
- 2-52
- 3-ईरान
- 4-अमीर खुसरो
- 5-भारतेंदु हरिश्चन्द्र
- 6-ख्वाजा मोइनुद्दीन चिश्ती
- 7-1975
- 8- आंतरिक कसक, समाज की विसंगति
- 9-भारतेंदु,निराला,शमशेर,त्रिलोचन
- 10- अमीर खुसरो,कुली कुतुबशाह,वली दकनी,मीर दर्द, मीर तकी मीर,मोमिन,गालिब ,जोक,फिराक,फैज

इकाई 21

- 1-बिजनौर,उ.प्र
- 2-सूर्य का स्वागत,आवाजों के घेरे,जलते हुए वन का वसंत
- 3- परदेशी
- 4-1963
- 5-51
- 6-45
- 7-नाटक
- 8-1975

9-सूर्य का स्वागत
10-1963

इकाई 22

- 1- दूसरा सप्तक
- 2-9 दिसंबर 1925
- 3-1943
- 4-15
- 5-1960
- 6-1967
- 7-1975
- 8-लोग भूल गये हैं
- 9-रास्ता इधर से है, जो आदमी हम बना रहे हैं
- 10-38

इकाई 23

- 1- पत्रकारिता
- 2- सीढियों पर धूप में, आत्महत्या के विरुद्ध,हँसो-हँसों जल्दी हँसों,लोग भूल गये हैं, कुछ पते कुछ चिट्ठियाँ
- 3- खबर का सौंदर्यशास्त्र
- 4-नौकरशाही
- 5-विज्ञापन शैली की कविता
- 6- हरिवंश राय बच्चन, गिरिजा कुमार माथुर
- 7-लिखने का कारण
- 8-इतिहास की समझ
- 9-आत्महत्या के विरुद्ध
- 10- बदलाव की आकांक्षा

वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा

एम .ए. हिन्दी पूर्वार्ध परीक्षा

एमएचडी-02 आधुनिक काव्य

अवधि 3 घंटे

अधिकतम अंक 80

निर्देश : प्रश्न पत्र खण्ड अ, ब और स में विभाजित है। खण्ड 'अ' अतिलघूत्तरात्मक है, खण्ड 'ब' लघूत्तरात्मक एवं खण्ड 'स' में निबंधात्मक प्रश्न सम्मिलित हैं।

प्रश्न बैंक

खंड ब (लघूत्तरात्मक प्रश्न)

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर अधिकतम 200 शब्दों में लिखिए ।

1. मैथिलीशरण गुप्त जी का जीवन-परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
2. मैथिलीशरण गुप्त के साहित्यिक विकास को रेखांकित कीजिए ।
3. मैथिलीशरण गुप्त के व्यक्तित्व को रेखांकित कीजिए
4. मैथिलीशरण गुप्त के रचना-कर्म पर प्रकाश डालिए ।
5. 'साकेत' महाकाव्य के अस्टम सर्ग का परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
6. कवि रूप में मैथिलीशरण गुप्त की रचनात्मक क्षमता का विश्लेषण कीजिए ।
7. 'साकेत' महाकाव्य के रचना आधार कौन से काव्य हैं ?
8. 'साकेत' महाकाव्य की प्रमुख घटनाएँ रेखांकित कीजिए
9. 'साकेत' में वर्णित मार्मिक स्थलों की पहचान कीजिए
10. 'साकेत' महाकाव्य के संवादों की प्रमुख विशेषता का वर्णन कीजिए ।
11. 'साकेत' की भाषा-योजना पर प्रकाश डालिए ।
12. 'साकेत' महाकाव्य की मौलिकता के बिंदु तलाश कीजिए ।
13. 'जयशंकर प्रसाद छायावाद के प्रतिनिधि कवि हैं' इस कथन के आलोक में प्रसाद जी के काव्य की मूल विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
14. 'जयशंकर प्रसाद का काव्य छायावाद के अन्य कवियों से भिन्न भाव भूमि को ग्रहण किए हुए है । इस कथन को स्पष्ट कीजिए ।
15. जयशंकर प्रसाद का जीवन परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
16. जयशंकर प्रसाद के व्यक्तित्व को रेखांकित कीजिए ।
17. जयशंकर प्रसाद की प्रमुख रचनाओं का परिचय दीजिए ।
18. जयशंकर प्रसाद का साहित्यिक महत्व निरूपित कीजिए ।
19. 'कानन-कुसुम' संग्रह की कविताओं की भूमि का वर्णन कीजिए ।
20. 'महराणा का महत्व' का परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
21. 'आंसू वेदना का काव्य है' स्पष्ट कीजिए
22. 'लहर' की कविताओं की समीक्षा कीजिए
23. 'कामायनी' महाकाव्य पर टिप्पणी लिखिए ।
24. जयशंकर प्रसाद के काव्य में प्रकृति-चित्रण की विशेषता को रेखांकित कीजिए ।

25. 'संध्या सुंदरी' कविता में प्रकृति का मानवीकरण किस प्रकार किया गया है ?
26. 'स्नेह निर्झर बह गया है' कविता में जीवन की किस नश्वरता का वर्णन किया गया है ?
27. 'मैं अकेला' कविता में व्यक्त संघर्ष का चित्रण कीजिए ।
28. '(प्रिय) यामिनी जागी' कविता में व्यक्त सौन्दर्य का उद्घाटन कीजिए ।
29. 'जूही की कली' कविता के इतिहास पर प्रकाश डालें ।
30. 'जूही की कली' कविता का भावार्थ लिखें ।
31. निराला काव्य के वैविध्य पर प्रकाश डालिए ।
32. निराला की काव्य प्रतिभा का मूल्यांकन कीजिए ।
33. निराला काव्य में व्यक्त प्रकृति सौन्दर्य का उद्घाटन कीजिए ।
34. निराला की कविता में व्यक्त प्रेम के सौन्दर्य पर प्रकाश डालिए ।
35. निराला कविता की सांस्कृतिक भाव भूमि को स्पष्ट कीजिए ।
36. भक्तिभावना की दृष्टि से निराला काव्य का मूल्यांकन कीजिए ।
37. महादेवी वर्मा की साहित्यिक उपलब्धियों का मूल्यांकन कीजिए ।
38. निबंधकार के रूप में महादेवी वर्मा का मूल्यांकन कीजिए ।
39. गद्यकार के रूप में महादेवी वर्मा की प्रमुख रचनाओं का परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
40. 'दीपशिखा' में महादेवी वर्मा की काव्य-कला किस प्रकार उन्नत रूप में प्रकट हुई है ? स्पष्ट करें ।
41. 'नीहार' पर टिप्पणी लिखें ।
42. 'सांध्यगीत' संकलन पर टिप्पणी लिखें ।
43. महादेवी वर्मा की काव्य दृष्टि पर विचार कीजिए ।
44. महादेवी के शब्द विधान पर टिप्पणी कीजिए ।
45. महादेवी वर्मा के काव्य में अभिव्यक्त अलंकार विधान को रेखांकित कीजिए ।
46. महादेवी के बिम्ब विधान पर टिप्पणी कीजिए ।
47. महादेवी वर्मा की प्रतीक योजना पर विचार कीजिए ।
48. महादेवी की गीति योजना पर प्रकाश डालिए ।
49. 'पल्लव' पर टिप्पणी लिखिए ।
50. सुमित्रानंदन पंत का जीवन परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
51. पंत जी की काव्य प्रेरणा पर विचार कीजिए ।
52. 'छायावाद और पंत' पर टिप्पणी कीजिए ।
53. पन्त जी के ऊपर पड़े प्रगतिवादी प्रभाव का मूल्यांकन कीजिए ।
54. पन्त जी के रचना संसार को आरेखित कीजिए ।
55. छायावाद की व्यैक्तिकता पर विचार कीजिए ।
56. सुमित्रानंदन पंत के प्रकृति चित्रण पर विचार कीजिए ।
57. छायावादी रहस्यात्मकता पर विचार कीजिए ।
58. छायावाद की राष्ट्रीयता पर विचार कीजिए ।
59. पंत जी की काव्य भाषा पर विचार कीजिए ।
60. सुमित्रानंदन पंत की बिम्ब योजना पर विचार कीजिए ।
61. 'रश्मिर्थी' पर टिप्पणी लिखिए ।
62. दिनकर की प्रारंभिक रचनाओं का मूल स्वर क्या है?
63. दिनकर काव्य में अभिव्यक्त राष्ट्रीयता की भावना की समीक्षा कीजिए ।
64. दिनकर की कविता में अभिव्यक्त सौन्दर्य चित्रों का वर्णन कीजिए ।
65. दिनकर की कविता कर्म का महत्व प्रतिपादित करती है। स्पष्ट करें ।
66. अलंकार विवेचन की दृष्टि से दिनकर काव्य का मूल्यांकन कीजिए ।
67. हरिवंश राय बच्चन का जीवन परिचय दीजिए ।

68. बच्चन जी की प्रमुख रचनाओं का परिचय दीजिए ।
69. 'मधुशाला' पर टिप्पणी लिखिए
70. 'मिलन यामिनी' संग्रह की कविताओं पर प्रकाश डालिए ।
71. 'मधुकलश' पर टिप्पणी कीजिए ।
72. "चांदनी फैली गगन में, चाह मन में" कविता पर टिप्पणी लिखिए ।
73. हरिवंश राय बच्चन के साहित्यिक परिवेश पर विचार कीजिए ।
74. बच्चन काव्य में अभिव्यक्त निराशा के स्वर को रेखांकित कीजिए ।
75. 'हालावाद' पर टिप्पणी लिखिए ।
76. बच्चन काव्य में अभिव्यक्त स्वछंदतावाद पर विचार कीजिए ।
77. बच्चन काव्य में अभिव्यक्त 'आशावाद' पर विचार कीजिए ।
78. बच्चन की काव्य भाषा पर विचार कीजिए ।
79. 'आज के बिछुड़े' कविता पर टिप्पणी लिखिए ।
80. 'पापी' कविता पर टिप्पणी लिखिए ।
81. 'युग बदला' कविता का परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
82. 'प्यासा निर्झर' कविता का परिचय दीजिए ।
83. 'कर्णोत्थान' कविता पर टिप्पणी कीजिए ।
84. नरेन्द्र शर्मा का कृतित्व परिचय दीजिए ।
85. नरेन्द्र शर्मा का परिचय प्रस्तुत कीजिए
86. नरेन्द्र शर्मा की कविताओं का परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
87. 'द्रौपदी' खंडकाव्य का परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
88. 'सुवर्णा' कृति का आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए ।
89. 'कदलीवन' काव्य पर टिप्पणी लिखिए ।
90. नरेन्द्र शर्मा के काव्य में अभिव्यक्त प्रणयानुभूति पर विचार कीजिए ।
91. नागार्जुन काव्य में अभिव्यक्त प्रगतिवादी स्वर पर टिप्पणी लिखिए ।
92. 'कालिदास सच-सच बतलाना' कविता का परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
93. 'कालिदास सच-सच बतलाना' कविता की मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए ।
94. 'बादल को घिरते देखा है' कविता का परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
95. 'बादल को घिरते देखा है' कविता का वर्ण्य-विषय पर प्रकाश डालिए ।
96. 'हरिजन गाथा' कविता का परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
97. नागार्जुन के रचनाकार व्यक्तित्व का परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
98. नागार्जुन काव्य में अभिव्यक्त राष्ट्रीयता पर विचार कीजिए ।
99. नागार्जुन के काव्य में युगीन विषमता किस प्रकार चित्रित हुई है
100. नागार्जुन की कविता में व्यक्त आस्था के स्वर को रेखांकित कीजिए ।
101. नागार्जुन काव्य की समसामयिकता की प्रवृत्ति को रेखांकित कीजिए ।
102. नागार्जुन की प्रतीक योजना पर विचार कीजिए ।
103. अज्ञेय का जीवन परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
104. अज्ञेय के सम्पादक रूप पर प्रकाश डालिए ।
105. अज्ञेय की प्रमुख रचनाओं का परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
106. 'हरी घास पर क्षण भर' संग्रह पर टिप्पणी लिखिए ।
107. 'आँगन के पार-द्वार' संग्रह पर प्रकाश डालिए ।
108. 'असाध्य वीणा' पर टिप्पणी लिखिए ।
109. अज्ञेय के रहस्यवाद पर विचार कीजिए ।
110. अज्ञेय के प्रेम चित्रण पर विचार कीजिए ।

111. अज्ञेय की राष्ट्रीय भावना पर विचार कीजिए ।
112. अज्ञेय के मानवतावाद पर विचार कीजिए ।
113. अज्ञेय काव्य में व्यक्त 'बुद्धिवाद' पर विचार कीजिए ।
114. अज्ञेय काव्य में अभिव्यक्त मृत्युबोध एवं क्षणबोध का चित्रण कीजिए ।
115. 'साये में धूप' गज़ल संग्रह का परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
116. 'साये में धूप' संग्रह का इतिहास लिखिए ।
117. गज़ल के प्रारंभिक इतिहास पर प्रकाश डालिए ।
118. आधुनिक हिंदी गज़ल पर प्रकाश डालिए ।
119. गज़ल पर दुष्यंत कुमार की टिप्पणी लिखिए ।
120. मध्यकाल में गज़ल के विकास पर विचार कीजिए ।
121. दुष्यंत कुमार का कवि परिचय दीजिए ।
122. 'सूर्य का स्वागत' रचना पर टिप्पणी लिखिए ।
123. 'एक कंठ विषपायी' पर टिप्पणी लिखिए ।
124. 'आवाज़ों के घेरे' संग्रह की कविताओं की समीक्षा कीजिए ।
125. दुष्यंत कुमार के काव्य में अभिव्यक्त समसामयिक जीवन के चित्र प्रस्तुत कीजिए ।
126. दुष्यंत कुमार की कविता आम आदमी के दर्द से किस प्रकार जुड़ी हुई है ?
127. रघुवीर सहाय का जीवन परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
128. प्रयोगवाद और रघुवीर सहाय पर टिप्पणी कीजिए ।
129. पत्रकार और संपादक रूप में रघुवीर सहाय का मूल्यांकन कीजिए ।
130. 'सीढ़ियों पर धूप' में संग्रह की समीक्षा कीजिए ।
131. 'आत्महत्या के विरुद्ध' कविता का मूल्यांकन कीजिए ।
132. रघुवीर सहाय के रचना -संसार का परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
133. 'कविता और पत्रकारिता के अंतर्संबंध' पर रघुवीर सहाय का मत व्यक्त कीजिए ।
134. रघुवीर सहाय की कविताओं में व्यक्त यथार्थ चित्रण की समीक्षा कीजिए ।
135. रघुवीर सहाय की कविता राजनीतिक सन्दर्भों से गतिशील हुई है । कथन की समीक्षा कीजिए ।
136. रघुवीर की कविता में चित्रित नारी सम्बन्धी दृष्टिकोण की व्याख्या कीजिए ।
137. रघुवीर सहाय की कविता में प्रकृति किस प्रकार चित्रित हुई है ?
138. रघुवीर सहाय की काव्य-शैली पर टिप्पणी लिखिए ।

वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा

एम .ए. हिन्दी पूर्वार्ध परीक्षा

एमएचडी-02 आधुनिक काव्य

अवधि 3 घंटे

अधिकतम अंक 80

निर्देश : प्रश्न पत्र खण्ड अ, ब और स में विभाजित है। खण्ड 'अ' अतिलघूत्तरात्मक है, खण्ड 'ब' लघूत्तरात्मक एवं खण्ड 'स' में निबंधात्मक प्रश्न सम्मिलित हैं।

प्रश्न बैंक

खंड स (निबंधात्मक प्रश्न)

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर अधिकतम 500 शब्दों में लिखिए ।

1. 'साकेत' महाकाव्य के आधार पर उर्मिला का चरित्र चित्रण कीजिए
2. 'साकेत' के आधार पर राम और सीता का चरित्र रेखांकित कीजिए ।
3. 'साकेत' महाकाव्य की काव्यगत विशेषता का उद्घाटन कीजिए ।
4. मैथिलीशरण गुप्त की काव्य कृतियों का परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
5. 'साकेत' महाकाव्य में वर्णित गृहस्थ जीवन के चित्र प्रस्तुत कीजिए ।
6. 'साकेत' के आधार पर उर्मिला का विरह वर्णन कीजिए ।
7. मार्मिकता की दृष्टि से साकेत का मूल्यांकन कीजिए ।
8. मैथिलीशरण गुप्त के काव्य की भाषा-शैली को रेखांकित कीजिए ।
9. 'चिंता' मनोविकार पर जयशंकर प्रसाद के दृष्टि की विवेचना कीजिए ।
10. 'कामायनी' महाकाव्य के आधार पर श्रद्धा का सौन्दर्य विवेचन कीजिए ।
11. 'नारी! तुम केवल श्रद्धा हो' पंक्ति की विवेचना कीजिए ।
12. 'कामायनी' महाकाव्य का मूल्यांकन कीजिए ।
13. जयशंकर प्रसाद की काव्य भाषा पर विचार कीजिए ।
14. जयशंकर प्रसाद के काव्य में अलंकार एवं बिम्ब प्रयोग पर अपने विचार प्रस्तुत कीजिए ।
15. जयशंकर प्रसाद के काव्य-सौन्दर्य का उद्घाटन कीजिए ।
16. जयशंकर प्रसाद के काव्य में अनुभूति के विविध स्तरों की विवेचना कीजिए ।
17. '(प्रिय) यामिनी जागी' कविता का मूल कथ्य वर्णित कीजिए ।
18. 'मैं अकेला' कविता का मूल सौन्दर्य उद्घाटित कीजिए ।
19. 'संध्या सुंदरी' कविता का मूल्यांकन कीजिए ।
20. 'स्नेह निर्झर बह गया है' कविता का मूल कथ्य उद्घाटित कीजिए ।
21. निराला के काव्य भाषा पर प्रकाश डालिए
22. निराला काव्य के अभिव्यक्ति-कौशल को उनके प्रतीक एवं बिम्बों के आधार पर स्पष्ट कीजिए ।
23. निराला की कविता में व्यक्त ओजस्विता एवं राष्ट्रीयता पर विचार कीजिए
24. निराला की काव्य यात्रा को रेखांकित कीजिए ।
25. महादेवी वर्मा का जीवन परिचय दीजिए ।
26. महादेवी वर्मा का कृतित्व परिचय प्रस्तुत कीजिए ।

27. गद्यकार के रूप में महादेवी वर्मा का मूल्यांकन कीजिए ।
28. महादेवी वर्मा के लेखन की काव्य प्रेरणा पर प्रकाश डालिए ।
29. महादेवी वर्मा के काव्य में स्त्री-स्वत्व के स्वरों को रेखांकित कीजिए ।
30. 'दुखवाद' और 'वेदना' की दृष्टि से महादेवी काव्य का मूल्यांकन कीजिए ।
31. सौन्दर्य और प्रकृति चित्रण की दृष्टि से महादेवी के काव्य का मूल्यांकन कीजिए ।
32. महादेवी वर्मा के काव्य में व्यक्त रहस्यवाद पर विचार कीजिए ।
33. सुमित्रानंदन पन्त की प्रमुख काव्य-कृतियों की समीक्षा कीजिए ।
34. 'लोकायतन' महाकाव्य पर टिप्पणी कीजिए
35. 'प्रथम रश्मि का आना रंगिणि' कविता की समीक्षा कीजिए ।
36. 'भारत माता ग्राम वासिनी' कविता का मूल्यांकन कीजिए ।
37. सुमित्रानंदन पंत के कृतित्व का आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए ।
38. छायावाद की काव्य संवेदना को स्पष्ट कीजिए ।
39. छायावाद की प्रकृति-योजना पर विचार कीजिए ।
40. सुमित्रानंदन पन्त के अभिव्यंजना पक्ष पर विचार कीजिए ।
41. रामधारी सिंह दिनकर का कृतित्व परिचय दीजिए ।
42. 'कुरुक्षेत्र' का प्रतिपाद्य वर्णित कीजिए ।
43. दिनकर काव्य की प्रमुख विशेषताओं को रेखांकित कीजिए
44. दिनकर काव्य की अभिव्यंजना शैली पर प्रकाश डालिए ।
45. हरिवंश राय बच्चन के कवि व्यक्तित्व को रेखांकित कीजिए ।
46. 'मिलन यामिनी' कविता संग्रह की समीक्षा कीजिए ।
47. "प्राण कह दो आज तुम मेरे लिए हो" कविता की समीक्षा कीजिए ।
48. हरिवंश राय बच्चन की प्रमुख रचनाओं की समीक्षा कीजिए ।
49. हरिवंश राय बच्चन की उपमान योजना पर विचार कीजिए ।
50. हरिवंश राय बच्चन के काव्य में अभिव्यक्ति के धरातल का मूल्यांकन कीजिए ।
51. 'बच्चन काव्य में अनुभूति के विविध स्तर हैं'। कथन की समीक्षा कीजिए
52. हरिवंश राय बच्चन काव्य का आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए ।
53. 'सुवर्णा' खंडकाव्य की समीक्षा कीजिए ।
54. 'प्यासा निर्झर' कविता की समीक्षा कीजिए ।
55. 'आज बिछुड़े' कविता का मूल्यांकन कीजिए ।
56. 'युग बदला' कविता की समीक्षा कीजिए ।
57. नरेन्द्र शर्मा के काव्य में अभिव्यक्त मानवतावादी चिंतन पर विचार कीजिए ।
58. नरेन्द्र शर्मा काव्य के अभिव्यंजना पक्ष पर विचार कीजिए ।
59. नरेन्द्र शर्मा के काव्य में अभिव्यक्त प्रकृति सौन्दर्य एवं प्रणयानुभूति पर विचार कीजिए ।
60. नरेन्द्र शर्मा काव्य में अभिव्यक्त राष्ट्रीयता एवं सांस्कृतिकता पर विचार कीजिए ।
61. 'हरिजनगाथा' कविता का मूल्यांकन कीजिए ।
62. 'बादल को घिरते देखा है' कविता का आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए ।
63. 'कालिदास सच-सच बतलाना' कविता का सौन्दर्य उद्घाटित कीजिए ।
64. नागार्जुन की कविता का वैविध्य चित्रित कीजिए ।
65. नागार्जुन काव्य के शिल्प पक्ष पर विचार कीजिए ।
66. नागार्जुन की काव्य भाषा का मूल्यांकन कीजिए ।
67. नागार्जुन की कविता जीवन राग को दृढ़ करती है। स्पष्ट कीजिए ।
68. नागार्जुन काव्य के अनुभूति के विविध स्तरों की विवेचना कीजिए ।
69. अज्ञेय की प्रमुख रचनाओं की समीक्षा कीजिए ।

70. 'असाध्य वीणा' कविता का सौन्दर्य उद्घाटित कीजिए ।
71. अज्ञेय के जीवन सन्दर्भ पर प्रकाश डालिए ।
72. 'असाध्य वीणा' कविता के आधार पर प्रियवंद का चरित्र चित्रण कीजिए ।
73. अज्ञेय की शिल्प-योजना पर विचार कीजिए ।
74. अज्ञेय की काव्य भाषा पर विचार कीजिए ।
75. अज्ञेय काव्य के अनुभूति पक्ष पर विचार कीजिए ।
76. अज्ञेय काव्य में चित्रित बिम्ब एवं प्रतीक योजना पर विचार कीजिए ।
77. दुष्यंत कुमार की गज़लों का मूल्यांकन कीजिए ।
78. 'साये में धूप' गज़ल संग्रह की समीक्षा कीजिए ।
79. गज़ल लेखन का इतिहास लिखिए ।
80. 'साये में धूप' संग्रह पर टिप्पणी करते हुए सिद्ध कीजिए कि दुष्यंत कुमार की गज़ल अन्य गज़लकारों से भिन्न है
81. दुष्यंत कुमार की कविता में प्रयुक्त भाषा और अलंकार पर विचार कीजिए ।
82. दुष्यंत कुमार की कविता में आए प्रतीक और बिम्ब योजना पर प्रकाश डालिए ।
83. दुष्यंत कुमार की कविता में समसामयिक जीवन का यथार्थ चित्रित हुआ है । कथन की व्याख्या कीजिए ।
84. दुष्यंत कुमार की कविता का आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए ।
85. 'राष्ट्रगीत में भला कौन वह ' कविता की समीक्षा कीजिए ।
86. रघुवीर सहाय की काव्य कृतियों का मूल्यांकन कीजिए ।
87. रघुवीर सहाय के काव्य विकास को रेखांकित कीजिए ।
88. 'हिलती हुई मुंडेरें हैं और ' चटखे हुए हैं पुल' कविता की समीक्षा कीजिए ।
89. रघुवीर सहाय की काव्य भाषा पर विचार कीजिए ।
90. रघुवीर की कविता में सामाजिक-राजनीतिक यथार्थ किस प्रकार अभिव्यक्त हुआ है ?
91. रघुवीर सहाय के काव्य विकास को स्पष्ट कीजिए
92. रघुवीर सहाय की कविता में अभिव्यक्त अनुभूति के विविध स्तरों की समीक्षा कीजिए ।