

वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा

एम. ए. पूर्वार्द्ध परीक्षा

एमएएचडी-02

आधुनिक काव्य

अवधि 3 घंटे

अधिकतम अंक 80

निर्देश : प्रश्न पत्र खण्ड अ, ब और स में विभाजित है। खण्ड 'अ' अतिलघूत्तरात्मक है, खण्ड 'ब' लघूत्तरात्मक एवं खण्ड 'स' में निबंधात्मक प्रश्न सम्मिलित हैं।

खण्ड - स

इस खण्ड में विकल्प सहित चार प्रश्न सम्मिलित हैं। निम्नलिखित प्रश्नों में से दो का उत्तर दीजिए।
शब्द सीमा 400 से 500 शब्द है। प्रत्येक प्रश्न 16 अंक का है। $16 \times 2 = 32$

प्रश्न 1 क्रान्तिकारी कवि निराला की कविताओं के स्थापत्य को प्रकट करते हुए बतलाइये कि निराला की कविता वादमुक्त हैं। स्पष्ट कीजिए।

अथवा

रहस्यवाद को परिभाषित करते हुए महादेवी वर्मा की कविता में रहस्यवाद के स्वर को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2 नई कविता में अज्ञेय के महत्व का मूल्यांकन कीजिए।

अथवा

'रामदास' कविता के आधार पर रघुवीर सहाय की कविता के यथार्थ को प्रकट कीजिए।

प्रश्न 3 'दिनकर राष्ट्रीय चेतना के कवि हैं' इस कथन की पुष्टि उनके काव्य रचनाओं के आधार पर कीजिए।

अथवा

मैथिली शरण गुप्त के काव्य के अनुभूति और अभिव्यक्ति पक्ष की विवेचना कीजिए।

प्रश्न 4 जयशंकर प्रसाद के काव्य के अनुभूति और अभिव्यक्ति पक्ष की विवेचना कीजिए।

अथवा

हरिवंशराय बच्चन के काव्य में संवेदना और शिल्प की विवेचना कीजिए।

प्रश्न 5 नरेन्द्र शर्मा की काव्यगत विशेषताओं का सोदाहरण वर्णन कीजिए।

अथवा

हरिवंशराय बच्चन के 'हालावाद' को दृष्टि में रखते हुए स्पष्ट कीजिए कि उनकी कविता स्वातन्त्र्य चेतना बोध को गहरे स्तर पर रेखांकित करती है।

प्रश्न 6 अज्ञेय की कविता 'असाध्यवीणा' मूल तौर पर एक कलाकार की चेतना को सामने रखती है।

अथवा

नई कविता के स्थापत्य में रघुवीर सहाय की कविता पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 7 नागार्जुन के काव्य के अनुभूति और अभिव्यक्ति पक्ष की विवेचना कीजिए।

अथवा

महादेवी वर्मा के काव्य में रहस्यवाद की विवेचना कीजिए।

प्रश्न 8 निराला के काव्य में भाव और शिल्प की दृष्टि से विविधता का विवेचन कीजिए।

अथवा

छायावादी प्रवृत्तियों के आधार पर जयशंकर प्रसाद के काव्य की समीक्षा कीजिए।

प्रश्न 9 "प्रसाद के भावलोक में प्रेम शृंगार और रागत्व की प्रधानता तो है ही उसमें घनीभूत विषाद की छाया भी देखने को मिलती है।" इस कथन के आलोक में प्रसाद के भावलोक को समझाइये।

अथवा

'महादेवी आधुनिक मीरा हैं' कथन के आलोक में महादेवी की काव्य चेतना को प्रकट कीजिए।

प्रश्न 10 हरिवंशराय बच्चन की काव्यगत विशेषताओं को प्रकट कीजिए।

अथवा

प्रगतिवाद की विशेषताओं को स्पष्ट करते हुए नागार्जुन की कविता के मूल भाव को प्रकट कीजिए।

प्रश्न 11 आधुनिक कविता के स्वरूप और विकास पर एक लेख लिखिए।

अथवा

मैथिलीशरण गुप्त के काव्य में संवेदना और शिल्प की विवेचना कीजिए।

प्रश्न 12 अज्ञेय की कृति असाध्य वीणा की कथावस्तु और शिल्प सौन्दर्य का विश्लेषण कीजिए।

अथवा

रघुवीर सहाये की कविता की समाकालीनता को विश्लेषित कीजिए।

प्रश्न 13 प्रसाद के आनन्दवाद पर प्रकाश डालते हुए 'कामायनी' का मूल्यांकन कीजिए।

अथवा

महादेवी का दुःखवाद छायावादी सौन्दर्यबोध से बिंधा हुआ है।

प्रश्न 14 प्रगतिवाद की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए पंत की कविता में प्रगतिवाद को रेखांकित कीजिए।

अथवा

"दिनकर राष्ट्रीय चेतना व स्वातन्त्र्यबोध के महाकवि हैं" सिद्ध कीजिए।

प्रश्न 15 नागार्जुन स्वातन्त्र्योत्तर भारत में क्रान्ति चेतना व राजनीतिक व्यंग्य के सबसे बड़े कवि हैं। सिद्ध कीजिए।

अथवा

बच्चन के काव्य 'मिलन यामनी' का भावबोध व सौन्दर्य बोध को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 16 रघुवीर सहाय की 'रामदास' कविता के सामाजिक जीवन बोध व यथार्थ को प्रकट कीजिए।

अथवा

अस्तित्ववाद को स्पष्ट करते हुए अज्ञेय की कविताओं के आधार पर सिद्ध कीजिए कि अज्ञेय मानवीय अस्तित्व की सार्थकता को व्यक्त करते वाले सबसे बड़े कवि हैं।

प्रश्न 17 "निराला की काव्य-यात्रा एक जैसी नहीं रही है, वह निरन्तर गतिशील बनी रही है।" इस कथन की सौदाहरण और सटीक समीक्षा प्रस्तुत कीजिए।

अथवा

'भारत माता ग्राम वासिनी' कविता का मूल भाव लीखिए।

प्रश्न 18 "दिनकर पौरुष, ओज, क्रान्ति और राष्ट्रीय भावनाओं के कवि है।" इस कथन के आलोक में दिनकर की कविताओं का मूलभाव निरूपित कीजिए।

अथवा

'बच्चन उददाम यौवन, प्रेम एवं मस्ती के कवि है।' मिलन यामनी के आधार पर इस कथन पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 19 "नागार्जुन का काव्य प्रगतिशील चेतना का काव्य है।" इस कथन के आलोक में नागार्जुन के काव्य में उपलब्ध प्रगतिशीलता के बिन्दुओं को सोदहरण उल्लेख कीजिए।

अथवा

अज्ञेय की काव्य संवेदना व शिल्प की विवेचना कीजिए।

प्रश्न 20 नई कविता के संदर्भ में रघुवीर सहाय के काव्य का मूल्यांकन कीजिए।

अथवा

प्रयोगवाद को स्पष्ट करते हुए 'असाध्य वीणा' कविता की व्याख्या कीजिए।

प्रश्न 21 'जूही की कली' कविता के आधार पर निराला की क्रान्ति चेतना व सौन्दर्य चेतना पर प्रकाश डालिए।

अथवा

महादेवी का रहस्यवाद किस तरह से आधुनिक जीवन की चेतना से पाठक को जोड़ता है ? समझाइये।

प्रश्न 22 रामधारी सिंह दिनकर राष्ट्रीय चेतना व ओज के कवि हैं ? सिद्ध कीजिए।

अथवा

हालावाद का परिचय देते हुए हरीवंशराय बच्चन की काव्यगत विशेषताओं को प्रकट कीजिए।

प्रश्न 23 'अज्ञेय की कविता में मौन ही अभिव्यंजना है।' कथन के आधार पर 'असाध्य वीणा' कविता का मर्म समझाइये।

अथवा

रघुवीर सहाय की कविता 'रामदास' का मूल भाव लिखिए।

प्रश्न 24 "अज्ञेय के काव्य में क्षणवाद, मृत्युबोध पर व्यापक विमर्श हुआ है" स्पष्ट कीजिए।

अथवा

"नरेन्द्र शर्मा का काव्य अनुभूति की दृष्टि से जितना प्रभावी बन पड़ा है उतना ही प्रभावी शैलिपक सहजता के कारण भी है।" इस कथन को सतर्क विवेचित कीजिए।

प्रश्न 25 मैथिलीशरा गुप्त राष्ट्रीय चेतना व ग्रहस्थ जीवन के कुशल चितरे है ? साकेत के आधार पर सिद्ध कीजिए।

अथवा

छायावादी चेतना की प्रतिनिधि कामायनी है के आधार पर प्रसाद की काव्य चेतना पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 26 पन्त के यहाँ प्रकृति चित्रण के जीवंत संवेदन प्राप्त होते हैं। पठित अंश के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

अथवा

महादेवी विरह की यातना को राष्ट्रीय चेतना के साथ जोड़ती हैं। उनके रहस्यवाद में स्वातन्त्र्य चेतना की अभिव्यक्ति दिखलाई पड़ती है। स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 27 नागार्जुन की कविता 'हरिजनगाथा' के मूलभाव का निरूपण कीजिए।

अथवा

रघुवीर सहाय की कविता 'रामदास' सामान्य जीवन की संघर्ष कथा है। सिद्ध कीजिए।

प्रश्न 28 अज्ञेय आधुनिक चेतना के कवि हैं। पठित कविताओं के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'साये में धूप' दुष्यन्त कुमार के काव्य संग्रह का मूल भाव लीखिए।

प्रश्न 29 क्रान्ति के अग्रदूत महाप्राण निराला की काव्य में व्याप्त अनुभूति पक्ष पर प्रकाश डालिए।

अथवा

महादेवी वर्मा के गीतों में अनुभूति पक्ष का प्रकटन अदभूत गति से हुआ है। उनके गीतों के आधार पर सिद्ध कीजिए कि महादेवी के गीत सामाजिक जागरण की केन्द्रीय चिन्ता से जन्में हैं ? स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 30 पंत की कविताओं का परिचय देते हुए स्पष्ट कीजिए कि वे प्रकृति के सुकुमार कवि हैं।

अथवा

नागार्जुन की 'हरिजन गाथा' के कथातत्त्व पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 31 दुष्यन्त कुमार के 'साये में धूप' के आधार पर उनके द्वारा प्रस्तुत सामाजिक यथार्थ व स्वप्न की आकांक्षा को प्रस्तुत कीजिए।

अथवा

नरेन्द्र शर्मा की काव्यगत विशेषताओं को प्रकट कीजिए।

प्रश्न 32 अज्ञेय की कविता में भाव पक्ष एवं शैली पक्ष को प्रकट कीजिए।

अथवा

रघुवीर सहाय की कविता समकालीन जीवन के जन संघर्ष को प्रकट करती है स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 33 रामधारी सिंह दिनकर परिचय देते हुए कुरूक्षेत्र की समस्या पर प्रकाश डालिए।

अथवा

हरिवंशराय बच्चन की 'मधुशाला' का मूल भाव लीखिए।

प्रश्न 34 "निराला यथार्थवादी चेतना के कवि हैं" पठित कविताओं के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

अथवा

महादेवी के दुःखवाद व रहस्यावाद को समझाइये।

प्रश्न 35 जयशंकर प्रसाद के काव्य व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए। अथवा

अथवा

नागार्जुन की कविता 'कालिदास सच सच बतलाना।

प्रश्न 36 रघुवीर सहाय समकालीन चेतना के यथार्थ कवि हैं। स्पष्ट कीजिए।

अथवा

प्रयोगवाद को स्पष्ट करते हुए अज्ञेय की काव्य चेतना पर प्रकाश डालिए।