वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा
बी. ए. प्रथम वर्ष

विषय - हिन्दी

एचडी-02 (कथा साहित्य)

अवधि 3 घंटे **अधिकतम अंक 70**

निर्देश : प्रश्न पत्र खण्ड अ, ब और स में विभाजित है। खण्ड 'अ' अतिलघूत्तरात्मक है, खण्ड 'ब' लघूत्तरात्मक एवं खण्ड 'स' में निबंधात्मक प्रश्न सम्मिलित हैं।

प्रश्न बैंक

खण्ड - अ (अतिलघूत्तरात्मक प्रश्न)

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। अधिकतम शब्द सीमा 30 शब्द है।

प्रश्न 1. 'हिन्दी परिवार' की भाषाओं में गद्य का उन्मेष कालक्रम के अनुसार सर्वप्रथम किसमें प्राप्त होता है ?

प्रश्न 2. 'उक्ति-व्यक्ति प्रकरण' कृति किस भाषा में उपलब्ध है ?

प्रश्न 3. 'नवरत्न सटीक' किसकी रचना है ?

प्रश्न 4. 'सरस्वती' पत्रिका का प्रकाशन काल कौनसा था ?

प्रश्न 5. 'नयी कहानी के प्रतिमान' ग्रन्थ के लेखक का नाम लिखिए ।

प्रश्न 6. चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' की कहानियों के नाम लिखो।

प्रश्न 7. महानगरीय जीवन से सम्बद्ध कहानीधारा के प्रमुख कहानीकार कौन-कौन थे?

प्रश्न 8. अकहानी आन्दोलन पश्चिम के किस आन्दोलन का रूपान्तरण है ?

प्रश्न 9. हिन्दी की प्रथम कहानी आप किसे मानते है। और क्यों ?

प्रश्न 10. हिन्दी का पहला उपन्यास कौनसा था ?

प्रश्न 11. 'भूले बिसरे चित्र' हिन्दी गद्य की कौनसी विधा के अन्तर्गत आता है ?

प्रश्न 12. 'हिन्दी उपन्यास बदलते प्रतिमान' ग्रन्थ किस लेखक का है ?

प्रश्न 13. जैनेन्द्र हिन्दी उपन्यास की किस धारा के लेखक थे ?

प्रश्न 14. कौनसा उपन्यासकार हिन्दी उपन्यास की धुरी कहलाता है ?

प्रश्न 15. रोचक संक्षिप्त संवाद किस विधा के होते है ?

प्रश्न 16. पात्रों की अधिक संख्या किस विधा की विशेषता है ?

प्रश्न 17. ``कहानी में चरित्र का उद्घाटन मात्र किया जाता है जबकि उपन्यासों में चरित्र का विकास दिखाया जाता है।`` यह कथन किसका है ?

प्रश्न 18. रोमानियत काल्पनिकता से पैदा कथ्य किस प्रकार की कहानी की विशेषता है?

प्रश्न 19. कहानी के किन्हीं दो भेदों का उल्लेख कीजिए।

प्रश्न 20. प्रेमचन्द्र की `शान्ति` कहानी किस शैली पर आधारित थी ?

प्रश्न 21. डायरी शैली में लिखी गई किसी एक कहानी का नामोल्लेख कीजिए।

प्रश्न 22. प्रमुख आंचलिक कहानियों के नाम लिखो।

प्रश्न 23. आंचलिक कहानी के प्रमुख कहानीकार कौन-कौन हैं ?

प्रश्न 24. कथाकाल के आधार पर उपन्यास प्रकार बताइये ?

प्रश्न 25. जैनेन्द्र के दो उपन्यासों के नाम लिखो ।

प्रश्न 26. उपन्यास के तत्त्वों का उल्लेख कीजिए।

प्रश्न 27. `पूस की रात` कहानी का नायक-नायिका कौन है ?

प्रश्न 28. कहानी में आये कुत्ते का क्या नाम है ?

प्रश्न 29. `उसने कहा था` कहानी का नायक कौन है ?

प्रश्न 30. ``मेरे लिए वहाँ पहुँचकर गाड़ी भेज देना`` पंक्ति किसने कही ?

प्रश्न 31. सुबेदारनी के लड़के का क्या नाम था ?

प्रश्न 32. `उसने कहा था` कहानी का मूल उद्देश्य बताइये।

प्रश्न 33. राष्ट्रीय मुक्ति आन्दोलन में कालिंदी किस मार्ग का समर्थक है ?

प्रश्न 34. पूरी कहानी में कौन से तीन वाक्य है जो सुनन्दा द्वारा पति के लिए बोले गए है?

प्रश्न 35. `पत्नी` कहानी में आए पति-पत्नी का नाम बताइये।

प्रश्न 36. राजकुमार अरूण घूमता हुआ कहाँ पहुँंच गया ?

प्रश्न 37. मधूलिका ने राजा से क्या पुरस्कार माँगा ?

प्रश्न 38. पुरस्कार कहानी की मूल संवदेना क्या है ?

प्रश्न 39. राजकुमार का नाम क्या था ?

प्रश्न 40. कम्पाउण्ड में आकर कौनसा व्यक्ति जोर-जोर से चिल्लाने लगा था ?

प्रश्न 41. यशपाल किस विचारधारा के उपन्यासकार है ?

प्रश्न 42. ``मेरा नाम है बाहर सौ छब्बीस बटा सात।`` यह वाक्य किसने किससे कहा ?

प्रश्न 43. आधे घण्टे बाद `बेताज बादशाह` मुस्कराता हुआ क्यों आया ?

प्रश्न 44. शामनाथ को माँ की चिंता क्यों हुई ?

प्रश्न 45. साहब ने माँ से क्या-क्या कहा ?

प्रश्न 46. `चीफ की दावत` कहानी का नायक कौन है ?

प्रश्न 47. गजाधर बाबू घर लौटने पर क्या अनुभव करते है ?

प्रश्न 48. आशा अमरधन का भावार्थ क्या है ?
प्रश्न 49. जाते समय माँ ने बच्चों से क्या लाने का वादा किया था ?
प्रश्न 50. इस संसार में सारी माया पानी की है। यह किसने कहा था ?
प्रश्न 51. 'मगरेटी जमीन' का आशय है ?
प्रश्न 52. नीलकांत को खिड़की तोड़ देने का सुझाव कौन दे रहा था ?
प्रश्न 53. मुंशीजी निर्मला को प्रसन्न करने के लिए क्या करते थे ?
प्रश्न 54. 'निर्मला' उपन्यास में किस सामाजिक समस्या को उजागर किया गया है ?
प्रश्न 55. उपन्यास का शब्दिक अर्थ बताइये।
प्रश्न 56. 'महाभोज' उपन्यास का नायक कौन है ?
प्रश्न 57. 'मशाल' के संपादक कौन थे ?
प्रश्न 58. 'महाभोज' का पांचवा परिच्छेद किस पर केन्द्रित था ?
प्रश्न 59. नीलकान्त किस क्लास के डिब्बे में सफर करता है ?
प्रश्न 60. स्वयं प्रकाश किस विचारधारा के पक्षधर है ?

खण्ड - ब
(लघूत्तरात्मक प्रश्न)
निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। अधिकतम शब्द सीमा 200 शब्द है।
प्रश्न 1. गद्य की वर्तमान दशा को संक्षेप में समझाइये।
प्रश्न 2. अंग्रेजों की भाषा नीति' संक्षिप्त में समझाइये।
प्रश्न 3. हिन्दी गद्य की पृष्ठभूमि को लिखिए।
प्रश्न 4. समानान्तर कहानी आन्दोलन पर टिप्पणी लिखिए।
प्रश्न 5. मनोवैज्ञानिक कहानी पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
प्रश्न 6. कहानीकार यशपाल के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का उल्लेख कीजिए
प्रश्न 7. प्रेमचन्द की उपन्यास कला को समझाइये।
प्रश्न 8. हिन्दी उपन्यास में जयशंकर प्रसाद के योगदान को स्पष्ट कीजिए।
प्रश्न 9. बीसवी शताब्दी के अन्तिम दशक के उपन्यासों की स्थिति पर प्रकाश डालिए।
प्रश्न 10. राजनैतिक चेतना पर केन्द्रित उपन्यास पर प्रकाश डालिए।
प्रश्न 11. पुरानी कहानी व नई कहानी में अन्तर स्पष्ट कीजिए।
प्रश्न 12. प्राचीन गद्य वार्ता साहित्य पर टिप्पणी लिखिए।
प्रश्न 13. हिन्दी कहानी के उद्भव एवं विकास पर संक्षिप्त में टिप्पणी लिखिए।
प्रश्न 14. प्रेमचन्द युगीन कहानियों की विशेषताएं बताइए।

प्रश्न 15. प्रेम चन्दोत्तर उपन्यासों का सामान्य परिचय दीजिए।

प्रश्न 16. चरित्र-चित्रण के आधार पर कहानी उपन्यास से किस प्रकार भिन्न होती है समझाइये।

प्रश्न 17. कहानी व उपन्यास की संवाद योजना में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 18. उपन्यास व कहानी में संक्षिप्त में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 19. कहानी और उपन्यास में उद्‌देश्य के आधार पर अन्तर स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 20. कहानी के भेदों को समझाइये।

प्रश्न 21. कहानी की भाषा.शैली पर टिप्पणी लिखिए।

प्रश्न 22. कहानी के संवादों पर एक टिप्पणी लिखिए।

प्रश्न 23. कहानी के शीर्षक पर संक्षिप्त प्रकाश डालिए।

प्रश्न 24. सामाजिक उपन्यास पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 25. मनोवैज्ञानिक उपन्यास पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 26. उपन्यास के वातावरण पर एक टिप्पणी लिखिए।

प्रश्न 27. 'पूस की रात' कहानी के शीर्षक के औचित्य पर प्रकाश डालें।

प्रश्न 28. प्रेमचन्द युगीन सामाजिक-आर्थिक परिवेश के किस पहलू को 'पूस की रात' का प्रमुख मुद्‌दा बनाया गया है स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 29. 'पूस की रात' कहानी के उद्‌देश्य को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 30. लहना सिंह के चरित्र की विशेषताएँ लिखिए।

प्रश्न 31. 'उसने कहा था 'कहानी के उद्‌देश्य पर टिप्पणी लिखिए।

प्रश्न 32. 'उसने कहा था' कहानी की कथा वस्तु पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 33. कहानी की नायिका सुनन्दा की चारित्रिक विशेषताएँ लिखिए।

प्रश्न 34. कहानी नायक कालिन्दी की चारित्रिक विशेषताएं लिखिए।

प्रश्न 35. पुरस्कार कहानी की शैलीगत विशेषताएँ बताइये।

प्रश्न 36. 'पुरस्कार' कहानी की नायिका मधुलिका की चारित्रिक विशेषताएँ बताइये।

प्रश्न 37. 'पुरस्कार' कहानी के अधेड़ कृषक की चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

प्रश्न 38. कहानी 'परमात्मा का कुत्ता' के परिवेश को समझाइये।

प्रश्न 39. 'चीफ की दावत' कहानी के संवाद कौशल की विशेषता बताते हुए कहानी के व्यंग्य को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 40. 'चीफ की दावत' कहानी में द्‌वंद्‌व के स्वरूप का विश्लेषण कीजिए।

प्रश्न 41. 'चीफ की दावत' कहानी के नायक की चारित्रिक विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

प्रश्न 42. 'वापसी' कहानी क्या दो पीढ़ियों के संस्कारों के टकराव की कहानी है स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 43. गजाधर बाबू के स्वभाव को जानते हुए उनके चरित्र की विशेषताएँ बताइये।

प्रश्न 44. वापसी कहानी की मूल संवेदना का विश्लेषण कीजिए।

प्रश्न 45. `आशा-अमरधन` कहानी के शीर्षक की उपयुक्तता को समझाइये।

प्रश्न 46. ``दुनिया में एक दिन सब-कुछ खूटता है। पर मनुष्य के मन की आशा कभी नहीं खूटती।`` पंक्ति को कहानी के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 47. कहानी `नीलकान्त का सफर` में डिब्बे के दृश्य पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 48. `निर्मला` उपन्यास में प्रेमचन्द ने किन पारिवारिक सामाजिक समस्याओं का चित्रण किया है।

प्रश्न 49. `निर्मला` की चारित्रिक विशेषताओं को लिखिए।

प्रश्न 50. `महाभोज` उपन्यास का कथानक घटना प्रधान है या चरित्र प्रधान उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 51. महाभोज उपन्यास में राजनीति और सरकारी तन्त्र के मेल से उत्पन्न मूल्यहीनता पर प्रकाश डाला है। इस कथन को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 52. महाभोज उपन्यास की मूल संवेदना लिखिए।

प्रश्न 53. `उसने कहा था` एक आदर्शवादी कहानी है। सिद्ध कीजिए।

प्रश्न 54.`चीफ की दावत` कहानी में माँ के चरित्र की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ?

प्रश्न 55.`आशा अमरधन` कहानी भी भाषा-शैली पर प्रकाश डालिए ?

प्रश्न 56.`निर्मला` अजमेल विवाह से उत्पन्न समस्याओं का परिणाम है। कथन पर अपने विचार लिखिए।

प्रश्न 57. `महाभोज` उपन्यास के पतिपाद्य को स्पष्ट कीजिए?

प्रश्न 58. महाभोज उपन्यास के माध्यम से लेखिका ने समाज की किन-किन विद्रूपताओं को उजागर किया है ? विस्तार से समझाइये।

खण्ड - स (निबन्धात्मक प्रश्न)

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। अधिकतम शब्द सीमा 500 शब्द है।

प्रश्न 1. ब्रजभाषा के गद्य को विस्तार से समझाइये।

प्रश्न 2. हिन्दी गद्य की विधाओं का सामान्य परिचय दीजिए।

प्रश्न 3. स्वातन्त्र्योत्तर कहानी पर एक निबन्ध लिखिए।

प्रश्न 4. हिन्दी कहानी के विभिन्न आन्दोलनों को विस्तार से समझाइये।

प्रश्न 5. हिन्दी उपन्यास पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

प्रश्न 6. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास पर निबन्ध लिखिए।

प्रश्न 7. उपन्यास और कहानी में विस्तार से अन्तर स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 8. पुरानी कहानी व नई कहानी में विस्तार से अन्तर स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 9. कहानी के तत्वों को विस्तार से समझाइये।

प्रश्न 10. कहानी के पात्र व चरित्र चित्रण को विस्तार से समझाइये।

प्रश्न 11. उपन्यास के प्रमुख तत्वों को समझाइये।

प्रश्न 12. उपन्यास के प्रकारों पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

प्रश्न 13. 'पूस की रात' कहानी के पात्रों का चरित्र-चित्रण कीजिए।

प्रश्न 14. 'पूस की रात' कहानी का कहानी के तत्वों आधार पर विश्लेषण कीजिए।

प्रश्न 15. 'पत्नी' कहानी का कहानी के तत्वों के आधार पर विश्लेषण कीजिए।

प्रश्न 16. 'उसने कहा था' कहानी के मुख्य पात्रों का चरित्र चित्रण कीजिए।

प्रश्न 17. 'पत्नी' कहानी में एक औरत की मानसिक संवेदना को दर्शाया गया है।'' कहानी के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 18. 'पुरस्कार' कहानी के आधार पर समझाइये की मधूलिका एक सच्ची देशभक्त महिला थी।

प्रश्न 19. महाभोज का कथानक घटना व चरित्र प्रधान है। उपन्यास के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 20. महाभोज उपन्यास की कथा के आधार पर शीर्षक की सार्थकता पर विचार कीजिए।

प्रश्न 21. निर्मला उपन्यास की विगताभा (फ्लैश बैक) शैली को सविस्तार स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 22. 'नीलकांत' का सफर' कहानी के कथानक को विस्तार से स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 23. 'जल ही जीवन है' पंक्ति को आशा अमरधन कहानी के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 24. 'वापसी' कहानी की शिल्पगत विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

खण्ड-अ

अतिलघूत्तरात्मक उत्तर

1. राजस्थानी
2. बनारसी बोली (अवधी)
3. गोस्वामी विट्ठलनाथ
4. 1900 ई.
5. नामवर सिंह
6. उसने कहा था, सुखमयजीवन बुद्ध का कांटा
7. कमलेश्वर, राजेद्रं यादव, मोहन राकेश, अमरकान्त धर्मवीर भारती आदि।
8. एंटी-स्टोरी का रूपान्तरण।
9. एक टोकरी भर मिट्टी, कहानी तत्वों एवं मौलिकता के कारण।

10. परीक्षा गुरु।
11. उपन्यास।
12. डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्र्णेय।
13. यथार्थवादी धारा।
14. प्रेमचन्द।
15. कहानी विधा के।
16. उपन्यास विधा
17. प्रेमचन्द
18. पुरानी कहानी
19. कथा प्रधान, वातावरण प्रधान प्रभाव प्रधान आदि।
20. आत्मकथन (प्रधान पुरूष शैली) जिसमें कहानी नायक के मुख से प्रथम पुरूष में कहलाई जाती है।
21. प्रेमचन्द द्वारा रचित - मोटेराम शास्त्री
22. तीसरी कसम, लालपान की बेगम, कर्मनाशा की हार हँसा जाई अकेला।
23. फणीश्वर नाथ रेणु, शिवप्रसाद सिंह, मार्कण्डेय आदि।
24. पौराणिक, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक व समसामयिक।
25. त्यागपत्र, सुनिता।
26. 1. कथावस्तु, 2. पात्र और चरित्र.चित्रण 3. कथोपकथन 4. वातावरण 5. भाषा. शैली 6. उद्देश्य।
27. हल्कू व मुन्नी।
28. जबरा
29. लहना सिंह।
30. लहना सिंह ने सूबेदार हजारा सिंह से कहीं।
31. बोधा सिंह।
32. निश्चल प्रेम-भावना का निरूपण।
33. अहिंसात्मक मार्ग का समर्थक है।
34. आचार लेते जाओ।
35. कालिंदी चरण व सुनन्दा।
36. मधूक वृक्ष के नीचे जहाँ मधूलिका निद्रासुख ले रही थी।
37. प्राणदण्ड।
38. व्यक्तिगत प्रेम से देशप्रेम सदैव बड़ा होता है।
39. अरूण।

40. कहानी नायक वृद्ध 'बेताज-बादशाह'। माक्

41. माक्र्सवादी एवं ऐतिहासिक

42. कहानी नायक वृद्ध 'बेताज बादशाह ने बाबू से कहे।

43. बेताज बादशाह का काम हो गया था।

44. फालतू सामानों को छूपाते वक्त शामनाथ को माँ को मेहमानों के सामने न लाने की चिन्ता हुई।

45. साहब ने माँ से खुश होकर गाँव के गीत एवं नाच की फरमाइश की थी।

46. शामनाथ।

47. उपेक्षित एवं अकेला अनुभव करते है।

48. आशा कभी नष्ट न होने वाला धन है।

49. माँ ने कहा, हम तुम्हारे लिए दो झुनझुने लाएँगे।

50. कहानी नायक किसान ने।

51. पथरीली जमीन।

52. पास में खड़ा लड़का

53. अपनी जवानी के किस्से सुनाते थे।

54. गबन, गोदान, निर्मला, कर्मभूमि, सेवासदन, प्रेमाश्रम, कयाकल्प।

55. उप+न्यास (थाती) अर्थात् मनुष्य के पास रखी हुई वस्तु।

56. दा साहब।

57. दत्ता बाबू

58. पांचवा परिच्छेद शिक्षा मंत्री त्रिलोकचन सिंह रावत उर्फ लोचन भैया पर केन्द्रित है।

59. थर्ड क्लास का डिब्बा

60. माक्र्सवादी बामपंथी विचारधारा।