वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा

बी. ए. प्रथम वर्ष

विषय - हिन्दी

एच डी–01 (प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य)

अवधि 3 घंटे **अधिकतम अंक 70**

निर्देश : प्रश्न पत्र खण्ड अ, ब और स में विभाजित है। खण्ड 'अ' अतिलघूत्तरात्मक है, खण्ड 'ब' लघूत्तरात्मक एवं खण्ड 'स' में निबंधात्मक प्रश्न सम्मिलित हैं।

प्रश्न बैंक

खण्ड- अ

अतिलघूत्तरात्मक प्रश्न

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। अधिकतम शब्द सीमा 30 शब्द है।

1. अब्दुल रहमाण की रचना का नाम लिखिए ?
2. 'संदेश रासक' किस प्रकार की रचना है ?
3. 'आदिकाल' को किस इतिहासकार ने 'बीरगाथा काल' नाम दिया ?
4. 'आदिकाल' का नामकरण किस आचार्य ने किया ?
5. चन्द्रबरदाई किस राजा का राज कवि था तथा उसकी प्रसिद्ध रचना का नाम लिखिए ?
6. रासो का अर्थ स्थापित कीजिए।
7. बीसलदेव रासो के रचयिता का नाम लिखिए ?
8. पृथ्वीराज रासों में किन रसों की प्रधानता है ?
9. पृथ्वीराज रासों में किस समाज व जीवन का चित्र अंकित किया गया है ?
10. आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने भक्तिकाल का समय क्या निर्धारित किया ?
11. संत कवियों ने किस बात पर सबसे ज्यादा जोर दिया ?
12. निर्गुण मत से क्या अभिप्राय है ?
13. सूफी साधना का मार्ग क्या है ?
14. जायसी की किस रचना में एक–एक अक्षर में आध्यात्मिक चेतना को निरूपित किया गया है?

15. सिंहल द्वीप का वर्णन किस सूफी कवि ने किया ?
16. तुलसी का 'रामराज्य' क्या है ?
17. कबीर के दीक्षा गुरू कौन थे
18. कबीर के काव्य की मुख्य प्रवृत्ति क्या है ?
19. कबीर का पालन पोषण किस दम्पत्ति ने किया ?
20. कबीर के ज्ञानमार्ग का वर्णन कीजिए ?
21. कबीर की वाणी को किन रचना रूपों में रखा गया है ?
22. कबीर की वाणी का सम्पादन श्यामसुन्दर दास ने किस नाम से किया है ?
23. 'जॉति पॉति पूछें नही कोई, हरि का भजे सो हरि का होई' किस संत की पंक्ति है ?
24. दादू की प्रथम साधना स्थली का नाम क्या है ?
25. दादू के विचारों को किस नाम से जाना जाता है ?
26. दादूजी की साधना स्थली कहाँ है ?
27. पद्मावत किस भाषा में लिखी गई है ?
28. तुलसीदास ने अपनी 'बाहुपीड़ा' का उल्लेख किस कृति में किया है ?
29. तुलसीदास ने अपनी पीड़ा और समाज की पीड़ा को दूर करने के लिए किस रचना में प्रार्थना किया है ?
30. रामचरित मानस का काव्यरूप बताइये ?
31. सूरदास किस मार्ग में दीक्षित थे ?
32. सूरदास की मूलदृष्टि क्या है ?
33. मीरा को कृष्ण का कौन सा रूप सबसे प्रिय है ?
34. मीराबाई ने अपना अन्तिम समय कहाँ बिताया ?
35. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने किस कवि के बारे में कहा कि 'इन मुसलमान हरिजनन के कोटि हिन्दुन वारिये' ?
36. रसखान की दो प्रसिद्ध रचनाओं का नाम लिखिए ?
37. रहीम की कविता का मूल स्वर क्या है ?
38. रीतिकाल लिखित दो रचनाओं का नाम लिखिए ?
39. रीतिकाल का वर्गीकरण कितने चरण में किया जा सकता है ?
40. बिहारी किस धारा के कवि थे ?
41. रीतिमुक्त परम्परा के दो कवियों का नाम लिखिए ?
42. रीतिकाल को 'अलंकृत काल' किसने कहा ?

43. रीतिकाल के प्रवर्तक आचार्य कवि का नाम लिखिए ?
44. काव्यशास्त्र से सम्बन्धित केशवदास के ग्रंथ का नाम लिखिए ?
45. विहारी सतसई में कुल कितने दोहे हैं ?
46. धनानंद के प्रथम संग्रहकर्ता का नाम लिखिए ?
47. रससूत्र को पूरा लिखिए ?
48. करूण रस का स्थाई भाव क्या है ?
49. अभिधा किसे कहते हैं ?
50. ओजगुण से क्या अभिप्राय हैं ?
51. ग्रामत्व दोष किसे कहते हैं ?
52. गुरू ने कबीर के हाथ में क्या दिया ?
53. दादू के कितने शिष्यों को दादूपंथ का आधार माना गया ?
54. धनानंद की भाषा की मुख्य विशेषता क्या है ?
55. आचार्य कवि कौन कौन है, किन्ही दो के नाम लिखिए ?
56. यमक अलंकार को परिभाषित कीजिए ?
57. नाट्यशास्त्र के लेखक का नाम लिखिए ?
58. प्रेमाख्यानक काव्यों में नारी को किस रूप में चित्रित किया गया है ?
59. साखी शब्द का अर्थ स्पष्ट कीजिए ?
60. दादू के अनूसार सच्चा सुख किस प्रकार प्राप्त होता है ?

खण्ड–ब (लघूत्तरात्मक)

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर अधिकतम् 200 शब्दों में लिखिए ।

1. आदिकाल की परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए ।
2. सिद्ध साहित्य पर टिप्पणी लिखिए ।
3. नाथ साहित्य की विशेषताओं को निरूपित कीजिए ।
4. आदिकाल के नामकरण की समस्या पर प्रकाश डालिए।
5. पृथ्वीराज रासों की प्रमाणिकता पर विचार कीजिए ।
6. निर्गुण भक्ति का स्वरूप क्या है ? स्पष्ट किजिए।
7. संतकाव्य धारा का मूल विचार तत्व क्या है ? लिखिए।
8. सूफी काव्यधारा में जायसी का स्थान निर्धारित कीजिए।
9. सूरदास जी की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
10. कबीर की भक्ति पर टिप्पणी लिखिए।
11. कबीर के रहस्यवाद पर एक टिप्पणी लिखिए।
12. कबीर के समाज सुधार पर विचार कीजिए, क्या आज के समाज में कबीर के विचार और ज्यादा प्रासंगिक हैं ?
13. तुलसी की आदर्श व्यवस्था 'रामराज्य' पर प्रकाश डालिए।
14. भक्ति आंदोलन मानवतावाद के प्रेरक विचार से अनुप्राणित था। स्पष्ट कीजिए।
15. कबीर की सामाजिक चेतना पर एक टिप्पणी लिखिए।
16. कबीर के मायावाद पर टिप्पणी लिखिए ?
17. कबीर के ब्रहम विषयक विचार क्या है ? स्पष्ट कीजिए।
18. कबीर के राम और तुलसी के राम को स्पष्ट कीजिए।
19. संत काव्य परम्परा में दादू का स्थान निर्धारित कीजिए।
20. दादू काव्य में किस सामाजिक पक्ष का चित्रण हुआ है ?
21. सूफी धर्म साधना में जायसी का स्थान निर्धारित कीजिए।
22. पद्मावत प्रेम व सौन्दर्य की प्रतिष्ठा का महाकाव्य है ? स्पष्ट कीजिए।
23. नागमति के विरह वर्णन को रेखांकित कीजिए।
24. पद्मावती का सौन्दर्य अप्रतिम है ? स्पष्ट कीजिए।
25. तुलसी की भक्ति पर टिप्पणी लिखिए।
26. सूर का वात्सल्य वर्णन कीजिए।
27. सूर की भक्तिभावना मानवीय संदर्भो में प्रतिफलित होती है। स्पष्ट किजिए।

28. मीरा के आराध्य कौन हैं उनसे मीरा की क्या प्रार्थना है ?
29. रसखान रस की मूर्ति हैं। स्पष्ट कीजिए।
30. मानवप्रेम व सौन्दर्य के अनुभूति पक्ष के रसखान अमर गायक हैं स्पष्ट कीजिए।
31. रहीम मूलतः मध्यकाल में नीति के पैरोकार हैं ? रहीम के दोहो के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
32. रहीम के दोहे मूलतः नीति की व्यंजना से सामाजिक सदाचार को स्थापित करने वाले मानवीय भाव हैं ? स्थापित कीजिए।
33. रीतिकाल की परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए ?
34. रीतिकाल की प्रवृत्तियों को निरूपित कीजिए।
35. केशवदास की संवाद योजना पर प्रकाश डालिए।
36. केशव के काव्य व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए।
37. विहारी रीतिकाल के प्रतिनिधि कवि हैं। स्पष्ट कीजिए।
38. घनानंद 'प्रेम की पीर' के कवि हैं। स्पष्ट कीजिए।
39. स्वच्छन्द काव्यधारा में घनानद का महत्व निरूपित कीजिए।
40. रस क्या है ? रस को परिभाषित करते हुए साधारणीकरण पर टिप्पणी लिखिए।
41. काव्यगुण किसे कहते हैं ? स्पष्ट कीजिए।
42. ग्रामत्वदोष व अश्लीलत्व दोष में अन्तर स्पष्ट कीजिए।
43. मनहुं कला ससि भानं..........मनहुं कांम कामिनि रचिय। पद की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।
44. सतगुरू की महिला अनंत.........अनंत दिखावण हार। की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।
45. ''पिया मोरा मिलिया सत गियानी.......तन की तपनि बुझानी'' पद की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।
46. ''दादू नमो निरंजन..........लीये नाव चढ़ाइ।'' की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।
47. संतो औरो क्या कहिए..........तामैं तन क्यूं दहिये।। की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।
48. ''नवौ पँवरि पर दासौ दुआरू.........घरी सो आई ज्यों भरी ढरी जनम गा बीती।'' पद की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।
49. ''परहित सरिस धर्म नहीं भाई.........कहऊं तात जानहि कविद नर'' की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।
50. उधो, मन नाही दस बीस.........पुष्पौ मन जगदीश।। पद की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।
51. या लकुटि और कामरिया पर.........की कुंजन उपर बारौ।। की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।
52. ''मानुष हौ तो वहीं रसखान..........कूल कदम्ब की डारन।'' की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।
53. ''रहिमन ओहे नरन ते............दुहू भाँति विपरीति'' की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।
54. 'मेरी भव बांधा हरौ.........आगे कौन हवाल' की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

55. तुलसी के समन्वयवाद पर एक टिप्पणी लिखिए।

56. विहारी सतसई बिहारी की अक्षय कीर्ति का आधार स्तम्भ है। स्पष्ट कीजिए।

57. जायसी के रहस्यवाद पर टिप्पणी कीजिए।

58. सूर की राधा का चरित निरूपित कीजिए।

खण्ड स (निबंधात्मक)

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर अधिकतम 500 शब्दों में लिखिए।

1. आदिकाल के नामकरण की समस्या को प्रस्तुत करते हुए उचित नामकरण को स्पष्ट कीजिए।
2. चंद्रबरदाई की काव्यगत विशेषताओं को समझाते हुए स्पष्ट कीजिए की 'पृथ्वीराज रासो' मानव स्वभाव के मूल भावों का व्यक्त करता है ?
3. भक्ति आन्दोलन कविता का स्वर्णयुग है ? स्पष्ट कीजिए।
4. कबीर की कविता मध्यकाल में एक सामाजिक आन्दोलन की कविता है। स्पष्ट कीजिए।
5. सूरदास की भक्ति मनुष्य के सांस्कृतिक जागरण का जीवित दस्तावेज है ? स्पष्ट कीजिए।
6. तुलसीदास समन्वय की विराट चेष्टा से भारतीय समाज के लोकनायक बनते है। स्पष्ट कीजिए।
7. रीतिकाल की प्रवृत्तियों को निरूपित करते हुए स्पष्ट कीजिए की रीतिकविता का मानव जीवन में क्या महत्व है ?
8. विहारी की बहुज्ञता रीतिकाल के सामाजिक परिवेश में कवि की दिशा व दायित्वबोध को रेखांकित करती है। स्पष्ट कीजिए।
9. विहारी की कविता में भक्ति नीति व श्रृंगार की त्रिवेणी प्रवाहित होती है। स्पष्ट कीजिए।
10. मीरा के काव्य में गीतितत्व हृदय की अनुभूतिगत प्रगाढ़ता का परिचायक है। स्पष्ट कीजिए।
11. मीरा की भक्ति माधुर्यभाव की भक्ति है। स्पष्ट कीजिए।
12. ''घनानंद के काव्य में अन्तर की गहन अनुभूतियों का अंकन अत्यधिक प्रभावी रूप से हुआ है ?'' इस कथन के आधार पर घनानंद का मूल्याकंन कीजिए।
13. धनानंद की भाषिक लाक्षणिकता पर प्रकाश डालिए।
14. रीतियुग की स्वच्छन्द काव्यधारा की विशेषताओं को निरूपित कीजिए।
15. विहारी में भाषा की समाहार शक्ति अद्‌भुत रूप से विद्यमान है। स्वष्ट कीजिए।
16. तुलसीदास का रामराज्य एक आदर्श शासन व्यवस्था से अधिक सामाजिक सांस्कृतिक संरचना है। स्पष्ट कीजिए।
17. विहारी की कविता सौन्दर्य व प्रेम की कविता है। इस संदर्भ में विहारी काव्य की समीक्षा कीजिए।
18. 'रसखान रस की मूर्ति है।' मानवप्रेम व सौन्दर्य की अनुभूति पक्ष के अमरगायक रसखान की काव्यगत विशेषताओ को निरूपित कीजिए।
19. आचार्य कवि केशवदास की काव्यगत विशेषताओं को निरूपित कीजिए।
20. केशवदास की संवाद योजना पर प्रकाश डालिए।
21. ''भ्रमरगीत का उद्देश्य ज्ञानयोग एवं निर्गुणोपासना का खण्डन है।'' उक्त कथन का औचित्य प्रतिपादित कीजिए।

22. दादू की साधना पद्धति और उनके उपास्य के सम्बन्ध में विचार करते हुए स्पष्ट कीजिए कि उनका चिन्तन किस प्रकार का रहा है ?

23. काव्यगुण किसे कहते हैं ? काव्यगुणों का वर्गीकरण करते हुए साहित्य में काव्यगुणों के महत्व पर प्रकाश डालिए।

24. किसी दो पर टिप्पणी लिखिए। अधिकतम् 250 शब्दों में।

(i) मीरा की कविता और संगीत।

(ii) मानवमुक्ति का स्वप्न और भक्ति कविता।

(iii) तुलसी का रामराज्य।

खण्ड अ के उत्तर

1. संदेश रासक
2. संदेश प्रधान, विविध ऋतुओं के अनुसार मनुष्य के उपर पड़ने वाले मनोभावों का यहाँ सुन्दर अंकन हुआ है।
3. आचार्य रामचंद्र शुक्ल
4. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
5. पृथ्वीराज चौहान तथा पृथ्वीराज रासो।
6. रासो का अर्थ रास (नृत्य) से लिया गया है। यहाँ आदि काल में लिखे गये वीरगाथात्मक ग्रंथों के लिए रासो शब्द का प्रयोग किया गया है।
7. नरपति नाल्ह
8. वीर और शृंगार रस
9. सामंती समाज के युद्ध जनित जीवन का अंकन।
10. भक्तिकाल का समय संवत् 1375 से संवत् 1700 तक माना है।
11. सादा जीवन तथा उच्च विचार।
12. संत निर्गुण ब्रहम के उपासक थे। जो अगम अगोचर है जिसे सहज साधना से प्राप्त किया जा सकता है।
13. प्रेम के द्वारा ब्रहम से साक्षात्कार किया जा सकता है।
14. अखरावट
15. जायसी
16. तुलसी का रामराज्य एक आदर्श शासन व्यवस्था है साथ ही यह सामाजिक व सांस्कृतिक संरचना है।
17. रामानंद
18. सहज साधना की पद्धति।
19. नीरू और नीमा नाम के मुसलमान दम्पत्ति।
20. कबीर साहब ज्ञानमार्ग से ब्रहम साक्षात्कार का सस्ता दिख लाते हैं।
21. कबीर की वाणी तीन रूप में मिलती है–(i) साखी (ii) शबद (iii) रमैनी।
22. बीजक
23. कबीर
24. करड़ाला धाम
25. दादू ने सांभर में 'अलख दरीबा' स्थापित किया तथा 'समत्वयोग' के विचारों का प्रचार किया।

26. दादू जी की साधना स्थली नारायणा में दादूधाम के नाम से स्थापित है।

27. पद्मावत अवधी भाषा (ठेठ ग्रामीण) में लिखी गई है।

28. हनुमान बाहुक

29. विनय पत्रिका

30. महाकाव्य

31. पुष्टिमार्ग में बल्लभाचार्य द्वारा दीक्षित हुए।

32. सूरदास की दृष्टि में ईश्वर के दरबार में सभी को बराबर की जगह थी।

33. गिरधर नागर

34. मीराबाई ने अपना अन्तिम समय रणछोड़ दास मंदिर में नरसी मेहता के साथ बिताया।

35. रसखान

36. प्रेम वाटिका, अष्टयाम

37. मानवीय नैतिकता का मूल स्वर।

38. वैरवे नायिका भेद तथा मदनाष्टक

39. रीतिकाल का वर्गीकरण तीन चरण में किया जा सकता है–

(i) रीतिवद्ध (ii) रीति सिद्ध (iii) रीतिमुक्त

40. रीतिसिद्ध

41. घनानंद, बोधा

42. मिश्रवंधु ने अलंकृत काल कहा।

43. केशवदास

44. कविप्रिया, रसिक प्रिया

45. 713 दोहे।

46. ब्रजरत्न दास

47. ''विभावानुभाव व्यभिचारी संयोगाद् रस निष्पतिः''–भरतमुनि

48. शोक

49. जहाँ पद में शब्द का वास्तविक अर्थ अभिप्रेत होता है वहाँ अभिधा शक्ति कार्य करती है।

50. ओज गुण शक्ति की श्री वृद्धि करते है साथ ही व्यक्ति में उत्साह का संचार होता है।

51. जिस पद में ग्रामीण शब्दो का प्रयोग अनावश्यक रूप से होता है वहाँ ग्रामत्वदोष उत्पन्न होता है।

52. ज्ञान का दीपक

53. दादू के 52 शिष्यों को दादू पंथ का आधार माना गया।

54. घनानंद की भाषा में लाक्षणिकता व्यंजना व लोकोक्तियों का जबरदस्त प्रयोग हुआ है।

55. केशवदास, कृपाराम, भिखारीदास

56. जब एक ही शब्द दो या दो से अधिक बार आवे और अर्थ अलग हो तो यमक अलंकार होता है।

57. भरतमुनि

58. प्रेमाख्यानक काव्यो में नारी को ब्रहम के प्रकाश रूप में चित्रित किया गया है।

59. साखी शब्द का अर्थ साक्ष्य से है। कबीर ने प्रमाण स्वरूप दोहों को सामने रखा है।

60. दादू की दृष्टि में सच्चा सुख 'मानव धर्म' है।